

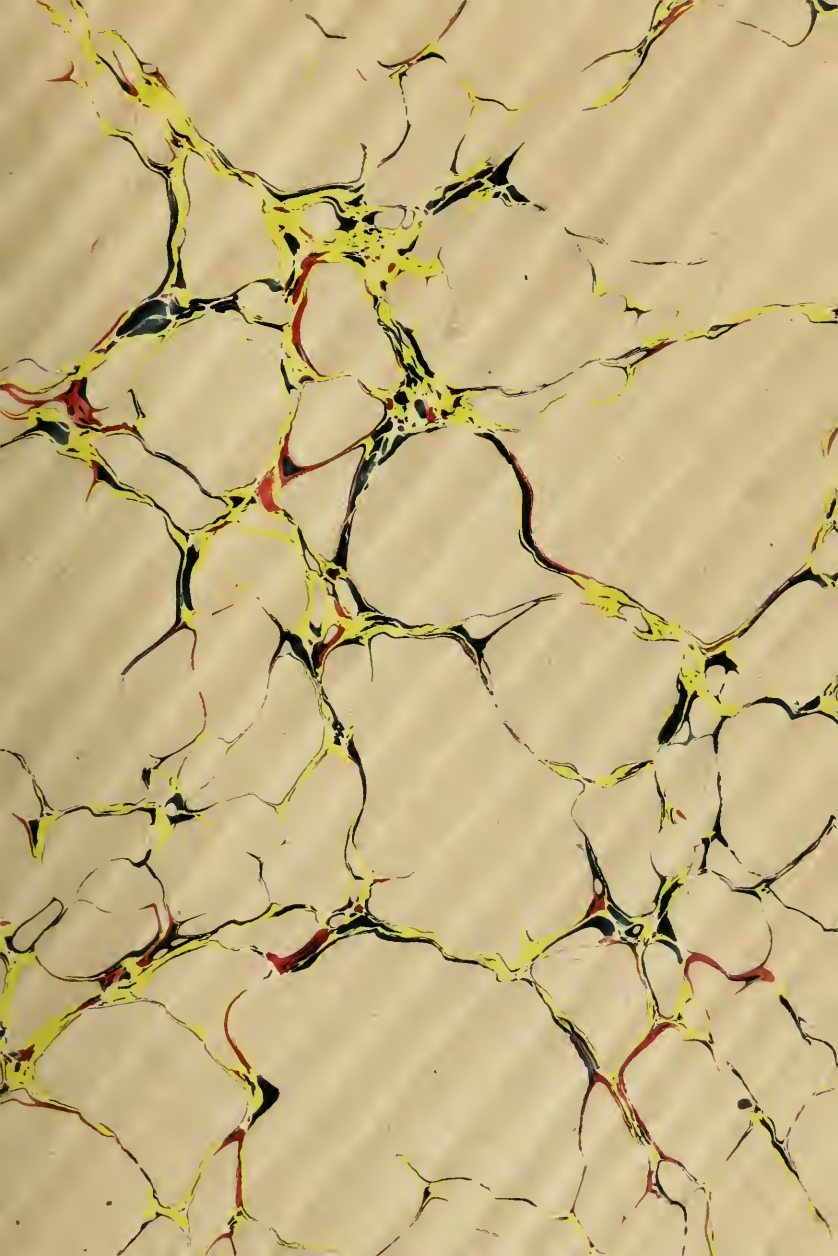
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO




3 1761 07918029 5











Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

002

LA CAMARGO

OPÉRA-COMIQUE

Trois Actes

A. VANLOO

& E. LETERRIER



CHARLES LECOCO

PARLON CHANT & PIANO ARRANGÉE PAR LEON ROQUES — Prix Net: 15 F

BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs, 114, Rue de Valenciennes
Paris



M
1503
L464C3

54

Mademoiselle
Fulma Beuffer

Charles Lerrey.

LA CAMARGO

Table des Morceaux

ACTE PREMIER

Pages

OUVERTURE		
1. INTRODUCTION		1
a. CHOEUR ET ENSEMBLE	Que les Ris et les Jeux	2
b. ENTRÉE DES ABONNÉS	A nos petites chattes	12
c. COUPLETS	Mes aïeux, j'en ai la mémoire	13
2. a. CHOEUR	Ran, plan, voici notre reine	22
b. COUPLETS DE LA CAMARGO	Partout on me fête, on m'acclame	24
3. COUPLETS DE L'OEIL	Savez-vous, auprès des femmes	30
4. MADRIGAL	Je comprendrais fort peu, vraiment	33
5. LE RÊVE DE DONA-JUANA	Je dormais, tout dans la nature	37
6. RONDO DE LA CAMARGO	Si vous saviez, mes chers amis	45
7. ROMANCE	Je vous ai dit mon ignorance	51
8. ENSEMBLE DES VOLEURS	L'Écureuil! me voilà!	53
8 bis SORTIE		61
9. FINAL		62
a. ENSEMBLE	O ciel, qu'arrive-t-il	63
b. SCÈNE	Nous sommes innocents	73
c. FINAL	C'en est trop à la fin	91

ACTE II

ENTR'ACTE		108
10. a. CHOEUR DES VOLEURS	Ah! qu'il est doux pour des voleurs	113
b. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN	Ils sont trente ou quarante	119
11. AIR DE MANDRIN	Ah! soyez distingués	128
11 bis SORTIE		131
12. CHOEUR DES PRISONNIERS	Les yeux tout de larmes noyés	132
13. COUPLETS DE COLOMBE	Presque toujours une cousine	137
13 bis SORTIE		142
14. COUPLETS	Laissez-moi, monsieur le voleur	143
15. PETIT CHOEUR	Nous voici, pommadés	148
BALLET-PASTORALE	Pour savoir comment se fait un ballet	152
a. ENTRÉE DE LA BERGÈRE	Voici d'abord une bergère	153
b. PAS DE LA BERGÈRE		154
c. ENTRÉE DU BERGER		155
16. d. PAS DU BERGER		156
e. LA POURSUITE		158
f. VALSE DE LA ROSE		160
g. BOUDERIE		162
h. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR		164
16 bis MUSIQUE DE SCÈNE		165
17. DUO	Ce serait une vie heureuse	166
COUPLETS	Certes, lorsque l'on n'aime pas	171
18. FINAL		178
a. CHOEUR	Ah! la bonne fortune	179
b. SCÈNE	Entendez-vous ces coups de feu!	183
c. ENSEMBLE	Les soldats! les soldats!	187
d. ENTRÉE DES SOLDATS	Mes amis! qu'on ouvre la porte	192
e. LARGHETTO	Voyez ce regard fatidique	195
f. STRETTE	D'étape en étape, il faut l'emmener	206

ACTE III

ENTR'ACTE		220
19. INTRODUCTION		223
a. CHOEUR	Chez Ramponneau le monde accourt	224
b. CHANT DE LA VIELLEUSE	Et zon, zon, zon, saute Suzon	230
c. CRIS DES MARCHANDS	Pour la vieilleuse et sa marmotte	232
d. SORTIE	Mesdames et messieurs, merci	235
COUPLETS DE LOUIS LE BIEN-AIMÉ	Le Roi s'est dit	238
21. DUETTO DE LA POLICE	La police, la justice	246
22. DUETTO	Étais-tu bête! — Étais-je bête!	251
23. QUINETTE	A la tienne, Etienne!	259
24. DUETTO DE JAVOTTE ET MARGOTTE	Trotte, trotte, petite Javotte	273
25. CHANSON DE LA MARMOTTE EN VIE	En quittant ma montagne	283
25 bis MUSIQUE DE SCÈNE		290
25 ter D ^o		291
26. COUPLET FINAL	J'dois quéqu'chose à Javotte	292

FIN.

Tous les droits internationaux, les auteurs et éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de réimpression et de traduction à l'étranger.

LA CAMARGO

OPÉRA COMIQUE

EN 3 ACTES.

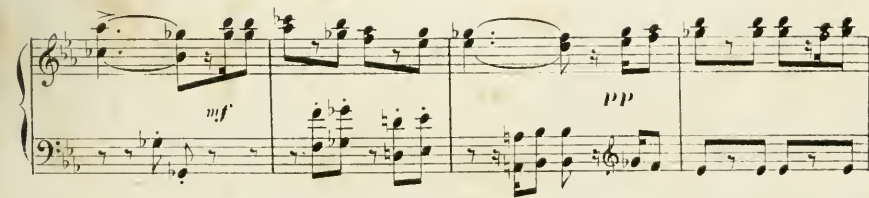
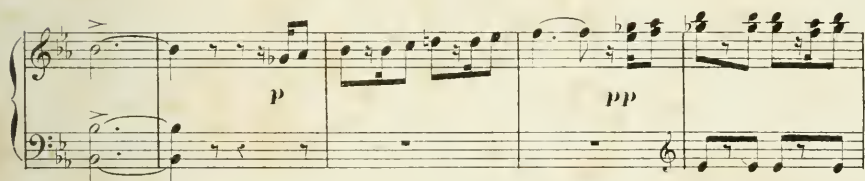
Musique de

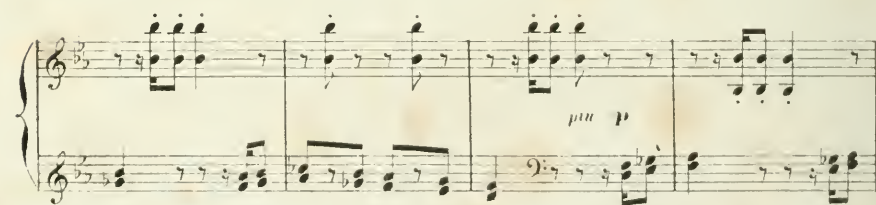
CH. LECOCQ

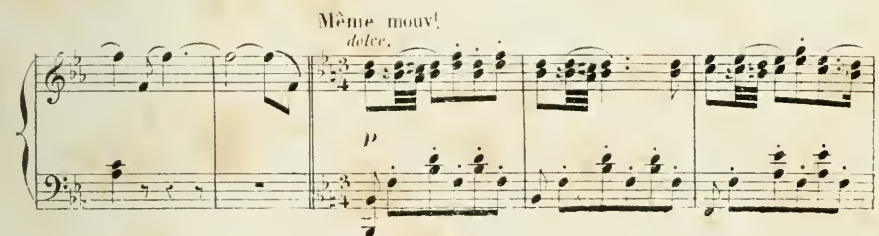
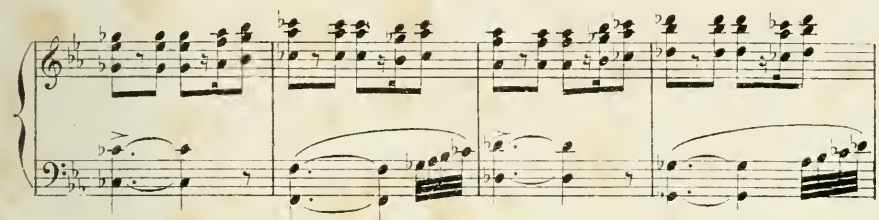
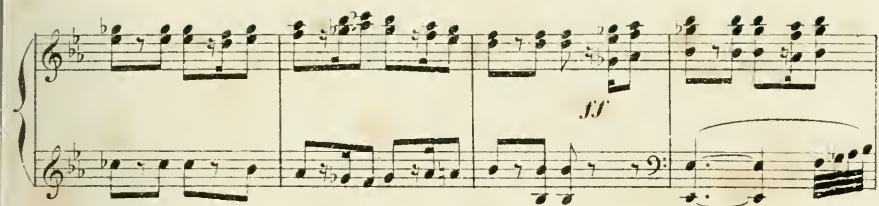
OUVERTURE.

All^{to} non troppo.

PIANO.









First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef staff features a series of chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.




Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and some melodic lines. The bass clef staff features a series of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.



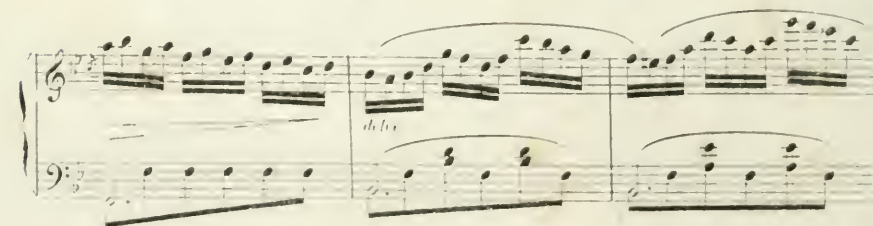
Third system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and some melodic lines. The bass clef staff features a series of chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.



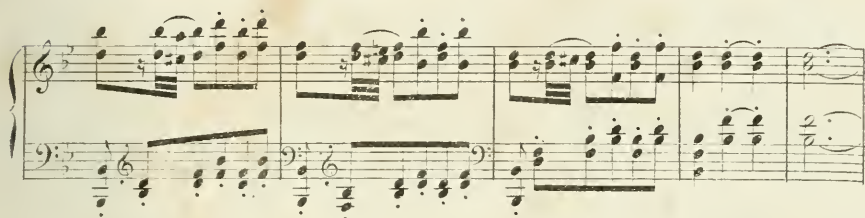
Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with the marking *légér.* and features triplets. The bass clef staff features a series of chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with triplets. The bass clef staff features a series of chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with triplets. The bass clef staff features a series of chords. A *del.* (delete) marking is present in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.



This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and a bass staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a treble staff with a series of chords and a bass staff with a single note. A dynamic marking of *p* (piano) is present. An *8va* marking is above the first measure of the treble staff.
- System 2:** The treble staff has a melodic line with eighth notes, while the bass staff has a series of chords.
- System 3:** Both staves feature a continuous pattern of eighth-note chords.
- System 4:** The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a series of chords.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a series of chords.
- System 6:** The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a series of chords.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *piu f*, *cres*.


Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *con do*, *f*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff poco più strutto*, *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *mf*. A bracket with the number 8 spans the first two measures of the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *p*. The instruction *Piu lento.* appears on the right. A bracket with the number 3 is above the first measure of the treble staff.

1^o tempo.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth notes and a slur. The bass staff contains a single note with a slur. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The tempo marking "1^o tempo." is above the treble staff. The dynamic marking "p." is below the bass staff. The word "léger." is written above the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth notes and a slur. The bass staff contains a single note with a slur. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4.



Third system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth notes and a slur. The bass staff contains a single note with a slur. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The dynamic marking "mf" is written above the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth notes and a slur. The bass staff contains a single note with a slur. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The dynamic marking "p." is written above the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth notes and a slur. The bass staff contains a single note with a slur. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The dynamic marking "p." is written above the bass staff.

First system of musical notation. The treble staff features a series of triplets of eighth notes, with a slur over the first three and another over the next three. The bass staff has a single eighth note followed by a half note. The system concludes with a *pp* dynamic marking and the instruction *poco marcato.*

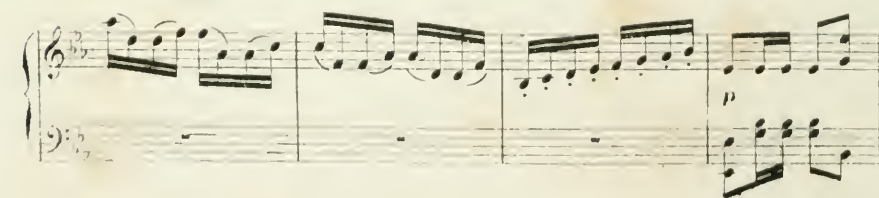
Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff has a half note followed by a half note. The system concludes with the instruction *cres - cen - do -*.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of eighth notes. The bass staff has a half note followed by a half note. The system concludes with the instruction *poco rall.*

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of eighth notes. The bass staff has a half note followed by a half note. The system concludes with the instruction *a tempo.*

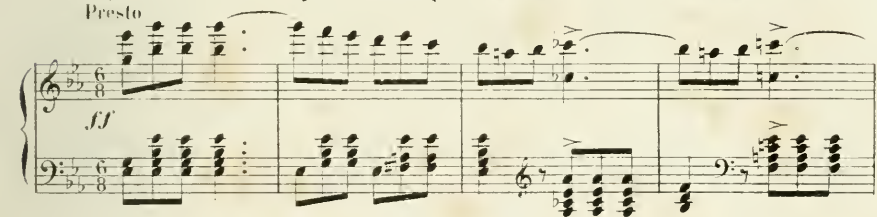
Fifth system of musical notation. The treble staff features a series of eighth notes. The bass staff has a half note followed by a half note. The system concludes with the instruction *liger.*

Poco più stretto





Presto



con fuoco.

8--

fff

RIDEAU.

Più lento.

RIDEAU.

Euchainez.

INTRODUCTION

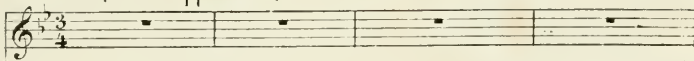
A. CHŒUR ET ENSEMBLE.

B. ENTRÉE DES AÏONNÉS.

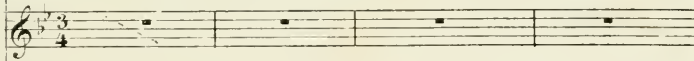
C. COUPLETS.

And.^{te} non troppo lento.

TAQUET



LES DANSEUSES



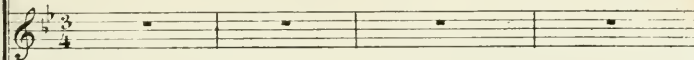
LES AÏONNÉS



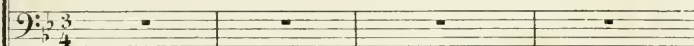
Soprani



Ténors



Basses

And.^{te} non troppo lento.

PIANO



A. CHOEUR ET ENSEMBLE.

p

Que les ris et les jeux

p

Que les ris et les jeux

p

Que les ris et les jeux

TAQUET.

Un! deux!

a - ni - ment cet a - si - le

a - ni - ment cet a - si - le

a - ni - ment cet a - si - le

T

un! deux! un! deux! un! deux!

De Ze-phir cou-ron-nant les feux Flore en-fin se mon-

De Ze-phir cou-ron-nant les feux Flore en-fin se mon-

De Ze-phir cou-ron-nant les feux Flore en-fin se mon-

legato.

-tre do-cile, Et les flambeaux d'Hy-men,

-tre do-cile, Et les flambeaux d'Hy-men,

-tre do-cile, Et les flambeaux d'Hy-men,

vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy_

vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy_

vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy_

_men Vont s'al_lu_mer pour eux

_men Vont s'al_lu_mer pour eux

_men Vont s'al_lu_mer pour eux

TAQUET.

Bra - vo! très bien! nous fe - rons quelque

rall.

cho - se, Je crois de cette a - po - thé - o - se; Et mainte -

(sévère)

- nant et main - te - nant, re - com - men - çons J'ai dit re - commen -

Oh!

Oh!

Oh!

p *cresc.*

1 5 2 1 4 3 2 1

cresc.

T
-çons! On o_bé_it quand je com_man_de! Al_lons re_pre_nons et dan_

cen - dō.

T
-sous, Ou je vous mets tous a l'a_men_de!

sempre.

(Taquet reprend sa pochette et danse pendant qu'une partie des chœurs se met en place) *a tempo.*

T
Que les ris et les jeux a_niment cet a_

a tempo.

f dim.

R.

T
-si-le Al_lons en pla_ce en pla_ce

(une danseuse à droite de Taquet)

Soprani, Pè_re Taquet

(une autre danseuse à gauche de Taquet)

Pè_re Taquet

(Peu à peu les Danseuses s'approchent de Taquet
en le caïnant)

(encolère)

Eh bien

1^r Groupe. (deux Danseuses)

Mon bon pe_tit pè - re Ta - quet

2^e Groupe.

(Deux danseuses)

Mon bon pe_tit pè - re Ta -

Presto.

quoil Quoil mon bon pe_tit pè-re Ta - quet

(Toutes les danseuses)

Pè-re Ta - quet

quet

Pè-re Ta - quet

Presto.

p

(Unisson)

Pè-re Ta - quet

Pè-re Ta - quet pè-re Ta -

p *leger.*

quet fai - tes nous grâ - ce, Pè - re Ta - quet, fai - tes nous

grâ - ce s'il vous plaît Pè - re Ta - quet, pé - re Ta - quet Fai - tes nous
leger.

grâ - ce, Mon bon pe - tit pé - re Ta - quet Fai - tes nous grâ - ce s'il vous
cresc.

TAQ. *f* En pla - ce en pla - ce fai - sez vo - tre ca - quet *f*
plait Mais
plait Mais
mf

f

En pla - ce en

nous som - mes si fa - ti - gué - es

nous som - mes si fa - ti - gué - es

pla - ce tai - sez vo - tre ca - quet!

Mais nous som - mes ex - té - ni -

Mais nous som - mes ex - té - nu -

mf

- é - es! Pè - re Ta - quet pè - re Ta - quet Faites nous

- é - es! Pè - re Ta - quet pè - re Ta - quet Faites nous

léger.

mf

Non, non, non, non, non, non, ja -

Unisson

grâ - ce, pè-re Ta-quet Faites nous grâce s'il vous plaît!

- mais Non, non ja- mais! tai-sez, tai-

- Pè-re Ta-quet, pè-re Ta-quet, Faites nous grâ - ce Fai-tes nous

-sez vô - tre ca - quet Non

grâ - ce s'il vous plaît Pè - re Ta - quet, pè - re Ta -

Même mouv!

T
non! non!

CYDALISE.
Ah! nous som - mes sau -

-quet, pè - re Ta - quet, pè - re Ta - quet

Même mouv! *p*

T
Les a_bon -

C
_nés Voici mes_sieurs les a_bon - nés!

Comment ce_la? Les a_bonnés!

T
_nés, Les a_bon - nés, puissent - ils être ex - ter - mi -

T
_nés, Puissent ils être ex_ter_mi _nés
DANSEUSES et sop.

Le pè_re Taquet fait son nez Entrez! en_trez, messieurs les a_bon_

Entrez! en_trez, messieurs les a_bon_

Entrez! en_trez, messieurs les a_bon_

B. ENTRÉE DES ABONNÉS.

poco più maestoso.

_nés

_nés

_nés

(Saluts)

poco più maestoso.

Les ABON.

A nos pe_t_i_tes

les
V
chat - tes Nous ap - por - tons Ca - deaux et bon - bons Et fri - an - di - ses dé - li -

les
V
- ca - tes A nos pe - ti - tes chat - tes Nous ap - por - tons — Ca - deaux et bon -

Les DANSEUSES.

les
V
A vos pe - ti - tes chat - tes Donnez Chers a bon -
- bons, Cadeaux et bon - bons.

les
D
- nés, Donnez et nous ne - serons pas in - gra - tes
les
V
A nos pe - ti - tes

les
D
Don - nez don - nez Chers a - bon - nés

les
A
chat - tes, Dommon-, don - nous, ca - deaux et bon -

les
D
Don - nez, don - nez chers a - bon - nés, A

les
A
- bons, Ca - deaux et bon - bons, Don - nous à

Piu lento,

les
D
vos pe - ti - tes chat - _ _ - tes

les
A
nos pe - ti - tes chat - _ _ - tes

Piu lento,

C. COUPLETS.

All.^{to} poco maestoso.
DE LA HUCHETTE.

le COUPLET Mes ai - eux, j'en ai - la mé - moi - re E - taient tous

All.^{to} poco maestoso.

p

de la H Des LIONS

des héros fameux. Les miens ont tant conquis de

f *p*

de la L Des HAUDRIETTES

gloi - re, Que moi je ne fais pas comme eux. Bref, nos noms

dolce *f* *p*

de la H

connus à la ron - de Sont en - vi - és de tout le mon -

LES ARONNÉS

de... Eh bien voi - là! eh bien voi - là! Eh bien voi -

p *f* *p* *f* *p* *f*

-là Où pas-se-ra tout ce - là, tout ce - là! A ces dames de l'O-pe-

-ra De l'O-pe - ra Eh bien voi - là Où pas-se - ra tout ce -

Soprani *f*

Ténors *f*

Basses *f*

Eh bien voi - là Où pas-se - ra tout ce -

f

les
A

rall. *a tempo.*

- la Tout ce-la A ces dames de l'Opé - ra!

rall.

- la Tout ce-la A ces dames de l'Opé - ra!

rall.

- la Tout ce-la A ces dames de l'Opé - ra!

rall.

- la Tout ce-la A ces dames de l'Opé - ra!

a tempo.

marcato. *rall.* *ff.*

DES HAUD.

2^e COUPLETT: Moi je rè - gne dans la fi - nan - ce, Je na - ge

p

DE LA HUCH.

dans les ca - pitaux. Quant à moi, jecro - que da -

f *p*

DES LIONS.

De la H
 - van ce Et mes fer - mes et mes châteaux. Moi je re -

Des L.
 - çois de ma fa - mil - le U - ne pen - si - on très gentille - -

LES ABON.

Des L.
 - le ... Eh bien voi - là Eh bien voi - là Eh bien voi -

A.
 - là Où passe - ra tout ce - là, tout ce là! A ces dames de l'O. pé -

les
A

f

_ra, de l'O-pé-ra Eh bien voi - là, Où passe-ra tout ce - la, tout ce-la!

Soprani.

f

Eh bien voi - là, Où passe-ra tout ce - la, tout ce-la!

Ténors.

f

Eh bien voi - là, Où passe-ra tout ce - la, tout ce-la!

Basses.

f

Eh bien voi - là, Où passe-ra tout ce - la, tout ce-la!

f

marcato

TAQUET.

Più presto.

Où pas-se - ra tout ce -

rall.

A ces da_mes de l'O - pé - ra Où pas-se - ra tout ce -

rall.

A ces da_mes de l'O - pé - ra Où pas-se - ra tout ce -

rall.

A ces da_mes de l'O - pé - ra Où pas-se - ra tout ce -

rall.

A ces da_mes de l'O - pé - ra

Più presto.

ff

rall.

T
la Où passe-ra tout ce - la! A ces da_mes de l'O - pé -

les
A
la Où passe-ra tout ce - la! A ces da_mes de l'O - pé -

la Où passe-ra tout ce - la! A ces da_mes de l'O - pé -

la Où passe-ra tout ce - la! A ces da_mes de l'O - pé -

Où passe-ra tout ce - la! A ces da_mes de l'O - pé -

T
-ra, Où pas-se - ra tout ce - la, Où pas-se - ra tout ce -

les
A
-ra, Où pas-se - ra tout ce - la, Où pas-se - ra tout ce -

-ra, Où pas-se - ra tout ce - la, Où pas-se - ra tout ce -

-ra, Où pas-se - ra tout ce - la, Où pas-se - ra tout ce -

-ra, Où pas-se - ra tout ce -

ff

T
_ la! A ces da mes de l'ô pé -

les
A
_ la! A ces da mes de l'ô pé -

_ la! A ces da mes de l'ô pé -

_ la! A ces da mes de l'ô pé -

_ la! A ces da mes de l'ô pé -

_ la! A ces da mes de l'ô pé -

T
_ ra

les
A
_ ra

_ ra

_ ra

_ ra

_ ra

1^o tempo.

ff

N^o 2.

A. CHŒUR.

R. COUPLETS DE LA CAMARGO.

Mod^{lo} marziale.

CAMARGO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Mod^{lo} marziale.

PIANO.

f A. CHŒUR.

f Ran plan ran planplan! Voi - ci no - tre rei - ne

f Ran plan ran planplan! Voi - ci no - tre rei - ne

f Ran plan ran planplan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran plan plan! No - tre sou - ve - rai - ne

Ran plan ran plan plan! No - tre sou - ve - rai - ne

Ran plan ran plan plan! No - tre sou - ve - rai - ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan! *ff*

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan! *ff*

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan! *ff*

piu f *ff*

B. COUPLETS DE LA CAMARGO.

LA CAMARGO.

All.^o moderato.

ff

1^{er} COUPLET. Partout on

me fête, on m'ac-cla-me, On me pro-di-gue les douceurs, Mon nom seul est une ré-

p

-cla-me, Que re-cher-chent mes four-nis-seurs: Ex-a-mi-nez cha-que bou-

- ti - que Tout y est à la Ca - mar - go Hi - er en - cor, fa - veur u -

poco sf

- ni - que, j'ai bap - ti - sé même un cha - peau! La Camar - go est à la

poco rall. *a tempo.*

poco sf *p*

mo - de, La Ca - mar - go s'en accom - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti -

mf

- go, On fait tout à la Ca - mar - go!

f

La Camar - go est à la

f

La Camar - go est à la

f

La Camar - go est à la

f

C'est u-ne rage, un ver - ti -

mo - de, La Ca-mar - go s'en ac-com - mo - de, C'est u-ne rage, un ver - ti -

mo - de, La Ca-mar - go s'en ac-com - mo - de, C'est u-ne rage, un ver - ti -

mo - de, La Ca-mar - go s'en ac-com - mo - de, C'est u-ne rage, un ver - ti -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'C'est u-ne rage, un ver - ti -' and then repeat 'mo - de, La Ca-mar - go s'en ac-com - mo - de, C'est u-ne rage, un ver - ti -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

- go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -

- go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -

- go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -

- go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics '- go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, providing harmonic support for the vocal parts.

-go!

-go!

-go!

-go!

ff

2^e COUP.

Jesais bien qu'à l'art de la dan - se J'ai fait faire un certain pro-

-grès; Mais je fré - mis, lorsque je pen - se A quoi peut te - nir un suc-

cès: Il en est tant, dans no - tre Fran - ce, De tous cô - tés, en bas, en

haut, Po-li - ti-ques gens de fi - nan - ce, Qui sautent mieux que Ca-mar -

rall.

poco sfz

poco sfz

a tempo.

- go! *p* La Camar - go est à la mo - de, La Camar - go s'en accom -

- mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout à la Ca - mar -

mf

- go!

f

La Camar - go est à la mo - de, La Camar - go s'en accom -

f

La Camar - go est à la mo - de, La Camar - go s'en accom -

f

La Camar - go est à la mo - de, La Camar - go s'en accom -

C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout
 - mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout
 - mio - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout
 - mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout

à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go
 à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go
 à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go
 à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go

ff

N^o 5.
COUPLETS DE L'ŒIL

PONTCALE. *Allégo.*

PIANO. *Allegro.*

f

1^{er} COUPLET.

p

Sa-vez - vous, au-près des fem-mes Pour-quoi je ré-us-sis tant? Pour-quoi

les pe-ti-tes da-mes Me trou-vent af-fri-o-lant? Quoique je sois a-gré-

ad lib.

-a-ble Je ne suis pas remar-qua-ble Non! non! non!

a tempo.

Mais j'ai de l'œil, j'ai de l'œil, beaucoup d'œil! Mon

a tempo.

œil a du pres-ti-ge, Il se don-ne le ver-ti-ge: Je mets tout mon or-

ad lib.

-guet tout mon or-gueil Dans mon œil! *a tempo.*

8.

2^e COUP.

On m'a fait dans la po-li-ce, Un re-nom plus que flat-

-teur. Pourtant, j'ai peu de ma-li-ce, Quand il faut prendre un vo-leur, Craint-il

ad lib.

P

beaucoup ma fi - nes-se? A t'il peur de mon a - dres - - se? Non!

a tempo.

P

non! non! — Mais j'ai de l'œil, j'ai de l'œil, beaucoup d'œil! Mon
a tempo.

P

œil a du pres - ti - ge, Il don - ne le ver - ti - ge! Je

ad lib.

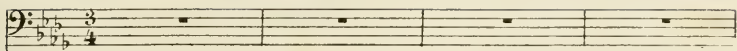
P

mets tout mon or - guil, tout mon or - guil Dans mon œil!

N^o 4. MADRIGAL.

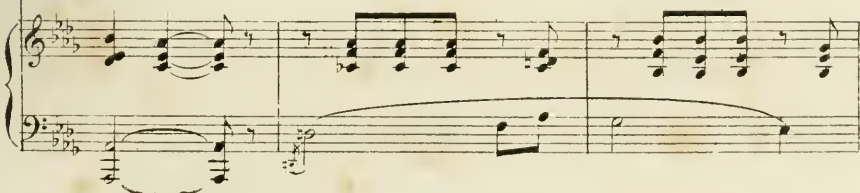
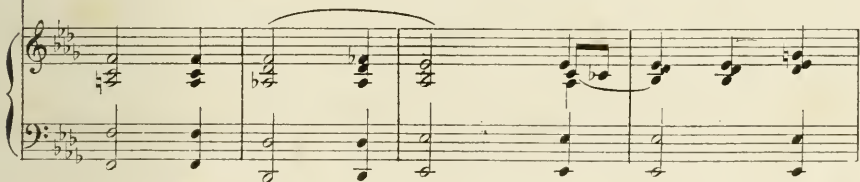
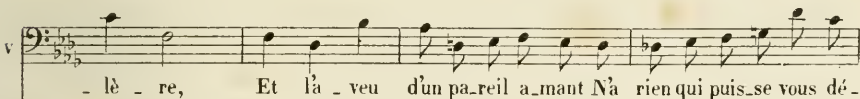
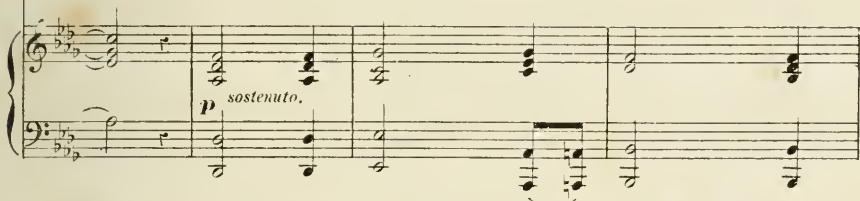
Moderato.

VALJOLI.



Moderato.

PIANO.

*dolce.*1^{er} COUPLET. Je com-pre-n-drais fort peu vraiment Que ce-la vous mit en co-.

v
 un autre il a l'âme ai - man - te On peut donc être un mal - fai -

v
 - teur, Ma - dame et vous trou - ver char - man - te! On

v
 peut donc être un mal - fai - teur, Madame et vous trou - ver char - man -

v
 - te!
 a tempo.

2^e COUPLET.

Je con - nais peu, quel est ce - lui Qui

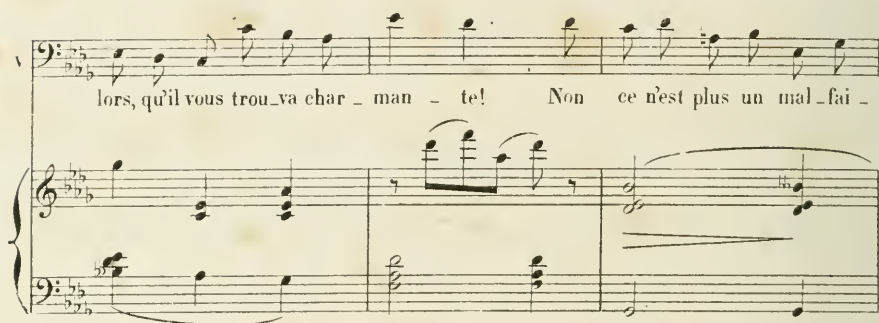
p *sostenuto.*

se per - mit cet - te li - cen - ce, On dit qu'il

prend le bien d'au - trui A - vec un peu trop d'as - su - ran - ce. Mais

qu'on peut être un vo - leur Tout en ay - ant une âme ai -

v 
 _ man - te, Et ce n'est plus un mal-fai - teur _____ Dès

v 
 lors, qu'il vous trou-va char - man - te! Non ce n'est plus un mal-fai -


 - teur, Dès lors qu'il vous trou - va char-man - te!
 a tempo.



N^o 5.

LE RÊVE DE DONA JUANA

Andante.

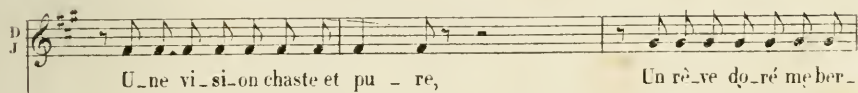
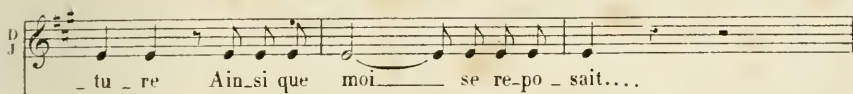
DONA JUANA.

Je dormais.... Tout dans la na -

PONTCAÏÉ et
LES ABONNÉS.

Andante.

PIANO.

*pp**pp* *p*

rall.

- çait: Le jo-li rê - ve que c'é - tait! Le jo-li rê - ve que c'é -

p dolce.

rall.

Più presto.

- tait!

PONT et les Ab.

Ah! di - tes-nous ce que c'é - tait! Ah! di - tes-nous ce que c'é -

Più presto.

mf

D. JUANA.

Des a - mours blonds, joufflus et ro - ses Au -

- tait!

p

sf

- tour de moufront vol - ti - geaient, Moi, j'é - cou - tais les dou - ces

sf

rall. *a tempo.*

D
J
cho - ses, Les douces cho - ses qu'ils di - saient!
PONT. et les Ab...

a tempo. Ah! di - tes

rall. *mf*

P
A
nous ce qu'ils di - saient, ce qu'ils di - saient?

poco rall.

Mod^{to} quasi and^{te}
D. JUANA.

Le puis-je, hé - las! et dans ce rê - ve Cou -

Mod^{to} quasi and^{te}
mp

D
J
- pé par la ré - a - li - té, Je ne sais plus où le rê - ve s'a -

cresc.

D
I

- ché - ve, Je ne sais plus où le rê - ve s'a ché - ve, Où com -

D
J

- men - ce la vé - ri - té! Je ne sais plus où le rê - ve s'a -

PONT et les Ab.

On ne sait plus où le rê - ve s'a -

rall.

mf

D
J

- ché - ve, Où com - men - ce la vé - ri - té

rall.

f

suiv.

mp

D. J.

Tout à

Recit.

coup, é-tais-je éveil - lé-e? J'entendis un grand brouha -

Recit. Allegro, *b*

f

D. J.

-ha..., Je me le -vai tout ef-fray -

Allegro.

f

D. J.

-é - e O ciel! quel effroi me gla - ça: Un

f *ff* *f*

D. J. homme, un vo_leur é _ tait là! P. et les A.

Di_tes nous ce qu'il vous vo _

p *mf*

D. J. Mon cœur battait avec vio _ len _ ce, Voy_

P. A. _la?

D. J. _ant quel é_tait le pé_ril, Et je tom_bai sans connais_

PONTALÉ seul,

D. J. _san _ ce.... Après ce _ la, qu'ar_ri_va-

mf *p* *M. D.* *M. G.*

Piu lento. *ad lib*

D. J. C'est i - ci que je perds le

P. -ril?

Piu lento.

rall *pp*

Ped

1^o Tempo.

D. J. fil!

P. et les A.

1^o Tempo. Tachez, ta_chez de retrouver le fil, de retrou_ver le

mf

Mod^{to} quasi andante.
DONA JUANA.

P. A. fil.

poco rall. *Mod^{to} quasi andante.*

pp

Ie puis-je, hé _ las! et dans ce rê_ve Cou_

D. J. -pé par la ré_a - li - té, Je ne sais plus où le rê_ve s'a -

cresc

D
J

-chè - ve, Je ne sais plus où le rê - ve s'a - chè - ve, Où com -

RONDEAU DE LA CAMARGO.

Allegretto.

CAMARGO

PIANO.

Allegretto.

f

CAMARGO.

Si vous sa-viez mes-chers a-mis, D'hon-neur, j'en suis tou-te trou-

p

-blé - e Quel- accueil m'a fait- tout Pa-ri-s Ah! la belle et bonne soi-

c
_ré - e! J'entre en scè - ne; et là, quel ta - bleau! Jusqu'aux - con -

leger.

c
_loirs la salle - est - plei - ne, Des prin - ces sont pla_cés à

c
pei - ne, J'ai des a - mis là haut là haut! Cha_cun a

pp

c
pris ses airs de fé - te; Les hommes sont frais et pim_pants Et les fem -

leger
mf

mes pour leurs a_mants Out toutes fait gran_de toi - let_te Pour

leurs a_mants ont tou - tes fait grande toi - let - - -

-te. Au par_terre, ils sont tons de_bout Jeunes mondains, savants aus -

-tè_res, Des bruns, des blonds, un peu de tout, Des magis -

rall. *a tempo.*

c

_trats, des mi_li - tai-res. Dans les lo-ges on s'entas_sait: Les Ducs, les Comtes, les Du-

a tempo.

suivez. *p*

c

_ches-es Et les Mar_quis et les Com_tes - ses, Chacun a l'en_vi se pres

c

_sait! Puis, un pen moins en é_vi - den-ce, De pe-tits ab-bés bien fri -

pp

c

_sés A_dressaient de loin des bai - sers A des beau_tés de _connais -

- san - - - - - ce. Et puis, en - fin, point
 a tempo.
 suivrez

im - portant, Ceux qui ré - digent les ga - zet - tes, Je les respecte as -

- su - ré - ment, Puis qu'ils jugent mes pi - rou - et - tes. A -

tout ce monde plein d'es - prit, J'adresse, en - en - trant, un - sou -
 leger.

c *f*

_ri-re. Comprenant ce que ça veut di-re, Tout aussi - tôt l'on m'approu -

c

-dit: Et vous m'en voyez si joy - eu - se, Que, si le pu - blic le sa -

f

vait, Je crois qu'il re - commence - rait, Pour me rendre en - cor plus heu -

leger

c

reuse! Je crois qu'il recom - men - ce - rait Pour me rendre en - cor plus heu -

c

-ren - se!

ROMANCE.

Allegro.

SATURNIN.

PIANO.

Allegro.

*poco piu moderato.*1^{er} COUPLET. Je vous ai dit mon i_gno_rance En fait des cho_ses de l'a

mour— Je vous l'a_sure, elle est im_men_se; Je suis l'en-

fant qui vient au jour— Co_lombe au_rai! là, j'i_ma-

gi - ne, Un ma - ri bien peu sé - dui - sant: Ai - mez - moi

done au - pa - ra - vant, Dans l'in - té - ret de ma cou -
dolce.

pp

si - ne! Ai - mez moi donc au pa - ra - vant, Dans l'in - té - ret de

ma con - si - ne!

a tempo.

pp savez, *mf*

2^d COUPLET.

s

On dit qu'a - vant le ma - ri -

p

s

age Il est bon de beaucoup ai - mer, — Ou bien plus

s

tard, hors du mé - na - ge, On veut tou - jours se rat - tra -

s

-per — Co - lom - be se - rait bien cha - gri - ne De

me voir un jour in - constant: Ai - mez-moi donc au - pa - ra -

vant, Dans l'in - té - ret de ma cou - si - ne! Ai -
dolce.

_mez moi donc au - pa - ra - vant, Dans l'in - té - ret de ma cou - si -
pp suivez.

_ne!
a tempo.

N^o 8.

ENSEMBLE DES VOLEURS.

All^o moderato.

L'ÉCUREUIL.

FIL EN QUATRE.

ROSSIGNOL.

TOURNEVIS.

LE PHILOSOPHE.

PIANO.

All^o moderato.*pp**pp**fp**fp**pp*

F, en QUATRE à voix basse

L'ECUREUIL

L'E_cureuil! Me voilà!

F, en QUATRE

L'EC. et F, en QUATRE

Rossignol! Tournevis! Par i_ci,

par i_ci! Esca - la -

dous avec mys - tè - re Et pé - né - trons dans ce sé -

legato.

- jour Où rè-gnent les ris et l'a-mour; Mais où l'on

ser - re, mais où l'on ser - re, Des bijoux de valeur ex-traordi-

- nai - - - re, Des bijoux de valeur extraordi-

pp *più f*

- nai - - - re,

mf

L'ÉCUREUIL.

LES AUTRES.

Notre chef nous a dit: Je veux faire un ca - deau, Notre chef

p

FIL EN QUATRE.

nous a dit: Je veux faire un ca - deau, Mais pour faire un ca -

LES AUTRES.

-deau, Mais pour faire un ca - deau, Il me fant,

TOURNEVIS.

il me fant, Quelque chose de beau, Or. notre af -

pp

T
 - fai - re Doit sé tron-ver i - ci...

T
 Ah! que vois-je! une mer-

pp *fp*

T
 - veil - le Vu - ne riches-se sans pa-reil le. Un col-

f *fp*

F. en Q.

TOUS. L'ÉCUREUIL.

F
 - lier! Princi - er, Nous tenons notre af - çai -

fp *p*

re. Filons sans commen - tai - re!

TOUS
Déguerpi - sons a - ve - mys - tè - re, Et dé - cam -
téger.

p

legato.
- pons de ce sé - jour, Où règnent les ris et l'a -

- mour, Mais où l'on ser - re, mais où l'on ser - re, Des bi - joux

de valeur extraordi- nai re, Des bi-joux

pp *mf*

de va-leur extraordi- nai re,

pp

ff

N^o 3^{bis}

SORTIE.

1^o Tempo.

PIANO. *pp*

FINAL.

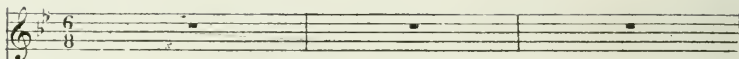
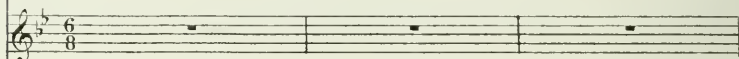
A. ENSEMBLE.

B. SCÈNE.

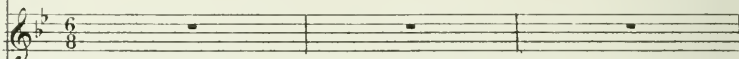
C. FINAL.

Allegro.

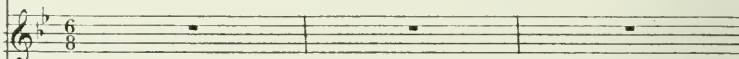
CAMARGO.

COLOMBE.
DONA JUANA.

SATURNIN.



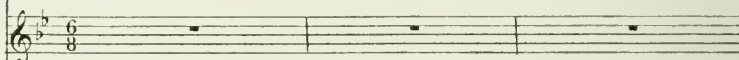
PONTCALE.



TAQUET.



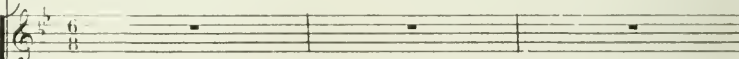
PERUCHOT.



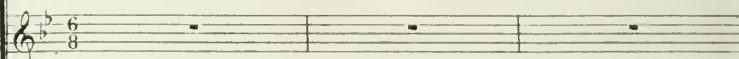
VALJOLI



Soprani.



Ténors.



Basses.



Allegro.

PIANO.



A. ENSEMBLE.

63

CAMARGO.

O ciel! ô

-do sem - pre

ciel!

PONTCALÉ.

f

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

VALJOLI.

f

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

f

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

f

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

f

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

f

f

Ah! quel malheur ir - ré - pa - ra - ble! C'est
 l'il?
 l'il?
 l'il?
 l'il?
 l'il?
 affreux, c'est é - pou - van - ta - ble!
 Par - lez! par -
 Par - lez! par -
 Par - lez! par -
 Par - lez! par -
 Par - lez! par -

The musical score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal parts are written in treble and bass staves. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass). The lyrics are in French. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'f'.

CAMARGO.

Quelque vo_ leur a_droit, sub_

_lez! Que se pas _ se t'il?

_lez! Que se pas _ se t'il?

_lez! Que se pas _ se t'il?

_lez! Que se pas _ se t'il?

_lez! Que se pas _ se t'il?

mf *pu, f*

til, Est ve _ nu pendant mon ab _ sen _ ce,

J'en fré_

mf *pu, f* *f*

Ah! grand dieu!

p

_ mis quand j'y pen - se! Parlez vi - te! votre col - lier?

Son col -

Son col -

Son col -

mf *f*

CAMARGO. *à volonté.*

Où est ve - nu me le vo - ler!

_ lier? son col - lier? Le vo -

_ lier? son col - lier? Le vo -

_ lier? son col - lier? Le vo -

a tempo.

adagio *mf* *cres*

_ler! le vo - ler! Ah! c'est trop d'au-
 _ler! le vo - ler! Ah! c'est trop d'au-
 _ler! le vo - ler! Ah! c'est trop d'au-

ceu *do.*

f

_da - ce, Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits
 _da - ce, Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits
 _da - ce, Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits

les plus grands, les for - faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au-
 les plus grands, les for - faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au-
 les plus grands, les for - faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au-

f

da - ce! Ah! c'est trop d'anda - ce! Un collier de

da - ce! Ah! c'est trop d'anda - ce! Un collier de

da - ce! Ah! c'est trop d'anda - ce! Un collier de

PONT.

J'en au - rai la jau -

di - a - mants, Qui va - lait cent mil - le francs.

di - a - mants, Qui va - lait cent mil - le francs.

di - a - mants, Qui va - lait cent mil - le francs.

nis - se. Quoi! vo - le sous mon œil, sous mon œil, sous mon

CAMARGO.

Sous l'œil de la po-
 œil Qui fait tout mon or_gueil!

p

- li - ce.
 Mais, grâce au ciel, on le retrou - ve -

Comment ça?
 - ra. Que per -

VALJOLI (à part) (à haute voix)
 Sa - pris - ti! Comment ça?

p

son - ne d'i - ci ne sor - te Et que vite on fer - me la

p

por - te. Le vo - leur se dé - cou - vri - ra; Il doit

p

ê - tre dans l'O - pé - ra.

Le vo - leur se dé - cou - vri -

Le vo - leur se dé - cou - vri -

Le vo - leur se re - trou - ve -

f

- ra; Il doit être dans l'O-pe-ra.
 - ra; Il doit être dans l'O-pe-ra.
 - ra; Il doit être dans l'O-pe-ra.

moi, l'a-ven-tu-re Prend très mau-vai-se tour-nu-re, très mau-

-vai-se tour-nu-re!
 Ah! c'est trop d'au-
 Ah! c'est trop d'au-
 Ah! c'est trop d'au-

da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits

da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits

da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits

The piano accompaniment consists of a right hand with dense block chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

les plus grands, Les for - faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au -

les plus grands, Les for - faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au -

les plus grands, Les for - faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au -

The piano accompaniment continues with block chords in the right hand and a moving bass line in the left hand, including some chromatic movement.

da - ce Ah! c'est trop d'au da - ce Un collier de

da - ce Ah! c'est trop d'au da - ce Un collier de

da - ce Ah! c'est trop d'au da - ce Un collier de

The piano accompaniment features a more active right hand with arpeggiated chords and a left hand with block chords.

di - a_mants, Qui va_lait cent mil - le franes!

di - a_mants. Qui va_lait cent mil - le franes!

di - a_mants, Qui va_lait cent mil - le franes!

ff

TAQUET. amenant PERUCHOT SATURNIN et COLOMBE.

Voi-ci des gens qu'on a trou - vés trem -

Mod.^{lo}

B. SCÈNE.

COLOMBE.

blants. Nous som - mes in - no -

SATURNIN. Nous som - mes in - no -

PERUCHOT. Nous som - mes in - no -

Mod.^{lo}

C
_ cents! Mes - sieurs, nous som - mes in - no -

S
_ cents! Mes - sieurs, nous som - mes in - no -

P
_ cents! Mes - sieurs, nous som - mes in - no -

CAM. voyant entrer JUANA.

Et cet - te fem - me qui se dé - bat?

C
_ cents!

S
_ cents!

P
_ cents!

VALA.

(à part.)

Sa - pris -

dolce.

pp

DONA JUANA.

p

vous ne tombe aucun re - pro - che, Mes - da - mes et mes -

p

- sieurs, je vais vous deman - der, Que l'on fouil - le, que l'on

p

fouil - le, que l'on fouil - le Que l'on fouil - le, que l'on

p

fouil - le que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouil - le, fouil - le, fouille,

p fouille, fouille chaque po - che.

Soprani. *p* Que l'on fouil - le, que l'on

Ténors. *p* Que l'on fouil - le, que l'on

Basses. *p* Que l'on fouil - le, que l'on

mf

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

più, f

fouille, fouille cha-que po - che. *f* Que l'on fouil-le,
 fouille, fouille cha-que po - che. *f* Que l'on fouil-le,
 fouille, fouille cha-que po - che. *f* Que l'on

VALJ.

Je suis per-du! Sauvez-
 que l'on fouil - le!
 que l'on fouil - le!
 fouil-le, que l'on fouil - le!

dim.

DONA JUANA.

Ah! malheureux! don-nez!
 -moi, Ju-a-na!

(Elle met le collier dans son sein)

je le mets là.

VALJOLI

(S'avancant vers Pontcalé)

Mon cher mar _

- quis, je vous ap - prou - ve, li

faut que ce col - lier à l'in - stant se re -

- trou - ve, Et je me joins à vous

rall. *a tempo.*

pour de - man - der

a tempo.

rall. *dim.*

Que l'on fouil - le, que l'on

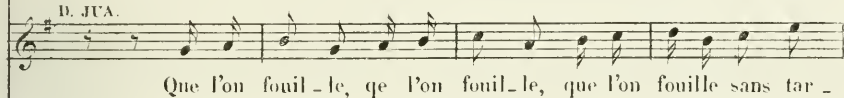
fouil - le, Que l'on fouil - le, sans tar - der, Que l'on

fouil - le, fouil - le, fouil - le, fouil - le, chaque po -

CAM.



D. JUA.



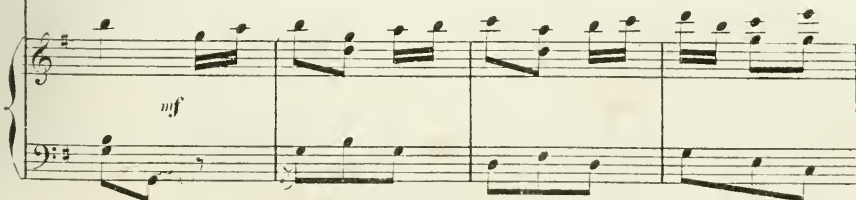
SAT.



PONT



TAQ. et PER.



[illegible]

f

C
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _

D.J.
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _

S
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _

P.
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _

T.
P.
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _

_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _

_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _

_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _

f

dim.

C. *- le.*
 D. *- le.* Vous le voyez, Rien dans la
 S. *- le.*
 P. *- le.*
 T. *- le.*
 VAL. *- le.* Vous le voyez, Rien dans la
- le.
- le.
- le.
 main Et dans la po - che! Rien! Rien!
 main Et dans la po - che! Rien! Rien!

COL.

Vous le voyez, Rien dans la

Rien!

SAT.

Vous le voyez, Rien dans la

PER.

Vous le voyez, Rien dans la

Rien!

C.

main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!

S.

main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!

P.

main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!

Les ABONNES avec le Chœur

Vous le voyez, Rien dans la main Et dans la

Vous le voyez, Rien dans la main Et dans la

Vous le voyez, Rien dans la main Et dans la

cres.

po - che Rien! Rien! Rien!

po - che Rien! Rien! Rien!

po - che Rien! Rien! Rien!

en *do.*

Rien! Rien! Rien! Rien!

Rien! Rien! Rien! Rien!

Rien! Rien! Rien! Rien!

seu *pr* *f* *p*

CAM.

Quoi !

Rien !

VALJ.

C'est ex-traor-di-nai -

pp

Quel

pp

Quel

pp

Quel

pp

- re !

est donc

ce mys - tè -

est donc

ce mys - tè -

est donc

ce mys - tè -

CAM.

Récit.

Quoidone?

SAT.

Que vois-je! Cekarreaubrisé!

Allegro.

re? Ah! mon Dieu! cekarreaubri-

re? Ah! mon Dieu! cekarreaubri-

re? Ah! mon Dieu! cekarreaubri-

Récit. Allegro.

fp

Il est entré par là, puis s'est sauvé de mè - me.

PONT

Ah! je com-

-sé!

-sé!

-sé!

f p

P
prends, c'est très ai - sé. En-fin, je tiens donc le pro-blè -

f

COL: et D.JUA.

SAT.

P
- me. Ce ne peut é - tre que Man - drin!

TAQ: et PER.

Et quoi! Man -

Et quoi! Man -

Et quoi! Man -

Et quoi! Man -

Et quoi! Man -

sempre f

CAM.

Récit.

a tempo.

Mandrin! Man drin! toujours Mandrin!

_drin! toujours Man_drin!

_drin! toujours Man_drin!

Lui mē - me.

_drin! toujours Man_drin!

_drin! toujours Man_drin!

_drin! toujours Man_drin!

_drin! toujours Man_drin!

a tempo

fp

TRES -

C. FINAL.

91

Animé

C'en est trop a la fin Et je perds pa-ti-

ccu do son.

- en - ce. Puissons son in-so - len - ce: Mes -

pre

ad lib:

-sieurs, guerre à Man-drin!

COL. et D. J.A.

SAT

PONT

TAQ. et PER.

Guer-re! guer-re! guerre à Man-drin!

Guer-re! guer-re! guerre à Man-drin!

Guer-re! guer-re! guerre à Man-drin!

Guer-re! guer-re! guerre à Man-drin!

Guer-re! guer-re! guerre à Man-drin!

Guer-re! guer-re! guerre à Man-drin!

Guer-re! guer-re! guerre à Man-drin!

Guer-re! guer-re! guerre à Man-drin!

Guer-re! guer-re! guerre à Man-drin!


sf: suivez

f

ff

1. 

Guerre à Man_



2. 

- drin! A ce ma_lan_drin! Ce hardi co_quin, Que partout on

C
 craint .. Que chacun de _ main Se mette en che_min , Qu'en un tour de

C
 main, On pren _ ne Man_drin.

C
 D.J.
ff
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

S
ff
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

P
ff
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

T
 P
ff
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff
 Guerre à Man_drin! Guerre à Man_

ff
sf

C *ff*
 Guerre à Man -

D, A *ff*
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

S *ff*
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

F *ff*
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

T P *ff*
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

ff
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

ff
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

ff
 - drin: Guer - re! guerre à ce ma - lan - drin, Guerre à Man -

sf *ff*

C
drin, A ce ma-lan-drin, Ce har-di co-quin, Que par-tout on

C
D, J
drin, A ce ma-lan-drin, Ce har-di co-quin, Que par-tout on

S
drin, A ce ma-lan-drin, Ce har-di co-quin, Que par-tout on

P
drin, A ce ma-lan-drin, Ce har-di co-quin, Que par-tout on

T
P
drin, A ce ma-lan-drin, Ce har-di co-quin, Que par-tout on

drin, A ce ma-lan-drin, Ce har-di co-quin, Que par-tout on

drin, A ce ma-lan-drin, Ce har-di co-quin, Que par-tout on

drin, A ce ma-lan-drin, Ce har-di co-quin, Que par-tout on

The piano accompaniment is written for a grand piano, featuring a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment with chords and single notes. The music is in 2/4 time and G major, with a key signature of one sharp (F#).

C

craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

D.J.

craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

S.

craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

P.

craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

T.P.

craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

craint Que chacun de _ main Se mette en che_min, Qu'en un tour de

[illegible]

C
 _drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

Co
 DJ
 _drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

S
 _drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

P
 _drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

T
 P
 _drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!

p

p

c Et vous, che_vä - lier?

v

Moi, ma - da - me...

tr

v Moi! je crie avec vous et de toute inou â - - - me: Guerre à Man-

tr

v - drin, Guerre à Man_drin, ce hardi co -

sf

- qui Que par-tout ou craint! Guerre à Man_drin, Guerre à Man -

p *f* *f*

C
 D
 S
 P
 T
 P
 V

f
 Guerre à Man_drin! guerre

f
 Guerre à Man_drin! guerre

f
 Guerre à Man_drin! guerre

f
 Guerre à Man_drin! guerre

f
 Guerre à Man_drin! guerre

- drin, guerre à Man_drin!

f
 Guerre à Man_drin! guerre

f
 Guerre à Man_drin! guerre

f
 Guerre à Man_drin! guerre

f

ff

C
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

Co
D J
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

S
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

P
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

T
P
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

V
- Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

ff

à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co -

C. 
 -quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_

Co
DJ 
 -quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_

S. 
 -quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_

P. 
 -quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_

F.
P. 
 -quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_

V. 
 -quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_


 -quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_


 -quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_


 -quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_


 -quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_

C
_min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

Co
D J
_min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

S
_min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

P
_min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

T
P
_min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

V
_min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

_min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

_min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

_min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

rit
_min, qu'en un tour de main, on prene Man_drin. Guer - re

C
guer - re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!

Co
DJ
guer - re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!

S
guer - re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

P
guer - re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

T
P
guer - re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

V
guer - re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

guer - re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!

guer - re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

guer - re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer - re *ff*

Più presto *ff*

Cu
 Guer_re! guerre! guerre à Mandrin!

Co
 DJ
 Guer_re! guerre! guerre à Mandrin!

S
 guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

P
 guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re

T
 P
 guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

V
 guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

Guer_re! guerre! guerre à Mandrin!

guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!

ff *ff*

allargando.

Ca
Guer - re! guer - re!

Co
DJ
Guer - re! guer - re!

S
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

P
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

T
P
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

V
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

Guer - re! guer - re!

guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

guer - re! guer - re!

allargando.

fff

a tempo.

Ga
guerre à Man - drin!

Co D.J.
guerre à Man - drin!

S
guerre à Man - drin!

P
guerre à Man - drin!

T.P.
guerre à Man - drin!

V
guerre à Man - drin!

8
guerre à Man - drin!

8
guerre à Man - drin!

guerre à Man - drin!

a tempo.

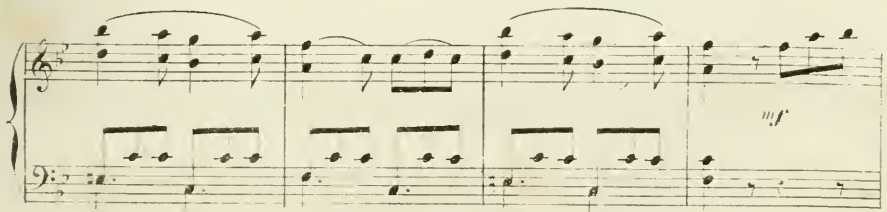
ACTE II.

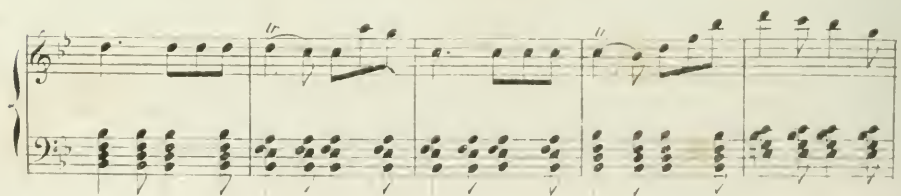
ENTR'ACTE.

Moderato.

[illegible]

Même mouv!



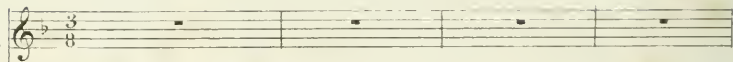




A. CHŒUR DES VOLEURS.
B. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN.

All^o moderato

L'ÉCUREUIL
FIL EN QUATRE



TOURNEVIS
LE PHILOSOPHE
ROSSIGNOL



Ténors



Basses



All^o moderato

PIANO



A. CHOEUR DES VOLEURS.
L'ÉCURÉUIL, FIL en QUATRE.

113

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au
TOURNEVIS, Le PHILOSOPHE et ROSSIGNOL Col Tenors

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

p *sf* *sf*

L'ÉCURÉUIL

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

L'ÉCURÉUIL

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

1^{re} F. on Q.

- leurs! A l'a - bri des grandes cha - leurs.

- leurs! A l'a - bri des grandes cha - leurs.

- leurs! A l'a - bri des grandes cha - leurs.

TOURNEVIS.

Ce pe-tit vin est très co - cas - se,

ROSSIGNOL.

Goûtez - en Ros - si - guol! Non!

R
moi, j'ai mieux du rhum; C'est bien plus chaud par

LE PHILOSOPHE

Re - con - for - tat cor ho - mi -

R
où ça pas-se.

Le P
- mond

Les 5 Voleurs avec les Ténors.

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

p *f* *sf*

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -
 fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -
 - pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- leurs! A l'a - bri des gran - des cha - leurs,
 - leurs! A l'a - bri des gran - des cha - leurs.

EN VOLEUR.

Double blanc!

UN AUTRE.

FIL EN QUATRE.

Cinquet trois! Bon! ma pipe est é - tein - te!

L'ÉCUR.

La mienne aus - si! Ventre - bleu! sa - cre - bleu! Du

feu! du feu!

FIL EN Q.

Du feu! du feu!

TOURNEVIS

Je le veux bien, je le veux bien,

p

T

Mais vous nous chante - rez la com -

T

- plain - te la com - plain - te De la bande à Mau - drin. La com -

Ténors. Les 5 Voleurs avec les Ténors.

Basses.

La com -

- plain - te la com - plain - te De la bande à Mau - drin.

- plain - te la com - plain - te De la bande à Mau - drin.

più f

f

FIL EN Q. ET L'ÉCUR.

Nous voulons bien, nous voulons bien!

p *f*

(On leur donne du feu.)

ff

B. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN.

All.^o mod.^{lo}

ff

L'ÉCUR.

Ils sont trente ou qua-

FIL EN Q.

Ils sont trente ou qua-

mf

1^{re} *ran - te, Dans la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou trente, Bons*

2^{me} *ran - te, Dans la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou trente, Bons*

1^{re} *comme du bon pain! Ils sont trente ou qua - ran - te Dans*

2^{me} *comme du bon pain! Ils sont trente ou qua - ran - te Dans*

TOURN. Le PAUL et ROSS. Col Ténors.

Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

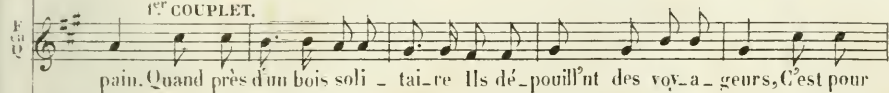
Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

1^{re} *la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon*

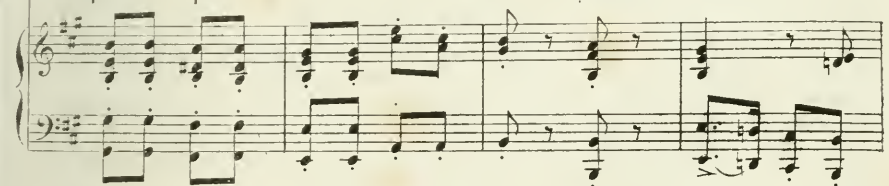
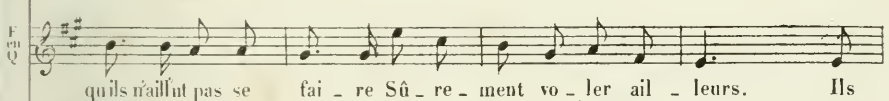
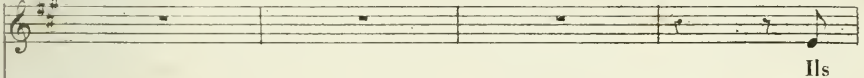
2^{me} *la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon*

la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon

la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon

1^{er} COUPLET.

L'ÉCUR.



L'E
 tren-te Bons comme du bon pain, Ils sont trente ou qua-ran-te Dans
 F
 Q
 tren-te Bons comme du bon pain, Ils sont trente ou qua-ran-te Dans
 TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col. Tenors.
 Ils sont trente ou qua-ran-te Dans
 Ils sont trente ou qua-ran-te Dans

L'E
 la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon
 F
 Q
 la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon
 la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon
 la bande à Man-drin, Ils sont quarante ou tren-te Bons comme du bon

2^e COUPLET.

L'É pain. Par e - xemple avec les femmes, Ils se montrent très ga - lants. Et lors-
 F en Q pain.
 pain.
 pain.
 L'É *p* qu'ils s'en vont, ces da - mes Disent tout bas: Ah! les bri - gands!... Ils sont trente ou qua-
 F en Q *p* Ils sont trente ou qua-
 L'É - ran - te Dans la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons
 F en Q - ran - te Dans la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons

Le Tenor
comme du bon pain. Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Man -

F en Q
comme du bon pain. Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Man -

TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col Ténors. *f*
Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Man -

f
Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Man -

ff

Le Tenor
- drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain.

F en Q
- drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain. 3^e COUPLET.

- drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain. Bref, chose

- drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain.

- drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain.

p

F
en
Q

ex - traor - di - nai - re, Ce sont des gens si charmants Que plus tard on vient se

L'ÉCREUIL.

mf

Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

F
en
Q

mf

r'faire Prendr'par eux de temps en temps. Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

Et

la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon

F
en
Q

la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon

f
 pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

f
 pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

T. Le PH. ROSS. Col Ténors
 Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

f
 Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils

ff

ff
 sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua -

ff
 sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua -

ff
 sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua -

ff
 sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua -

ff

1^{re} *E*
 _ran_te Dans la bande à Mau_drin, Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme

En Q
 _ran_te Dans la bande à Mau_drin, Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme

ff
 _ran_te Dans la bande à Mau_drin, Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme

1^{re}
 du bon pain. _____

En Q
 du bon pain. _____

ff
 du bon pain. _____

AIR DE MANDRIN.

Molto moderato.

con eleganza.

MANDRIN.

Ah! soy -

Molto moderato.

PIANO.

mf

vi - ez dis - tingués, Musqués et pomma - dés, Ay - ez de la tour -

léger

p

vi - nu - re, Don - nez-vous de l'al - lu - re, Ay - ez des airs penchés, Vos che -

vi - veux bien poudrés, Vos ha - bits bien brossés Ah! soy - ez dis - tin -

sf

sf

presséz.

M

roll.

-gués, Pom_ma_dés et mus - qués Ah! soy - ez dis - tin -

M

à volonté.

-gués, Soy - ez très dis - tin - gués!

a tempo

suivez

f

dim.

M

Ce - lui qui par ha - sard pé - nè - tre Dans la bonne so - ci - é -

p

M

- té Doit se con - former à la let - tre

vi A l'hon-nê-te ci - vi - li - té. Abs - te - nez -

vi vous, c'est i - nu - ti - le, E - tant près d'un am - bas - sa -

f *p*

vi - leur, De lui dire: O mon vieil E - mi - le, Com -

f

vi - ment se por-te vo - tre sœur? Si par ha - sard, u - ne com -

leggiro. *dim.* *p*

M - tes - se, Ve-nait à cau-ser a-vec vous, Ne poussez

M pas la po-li - tes - se, Jusqu'à l'a- soir sur vos ge -

M - noux. Très ra-re-ment on prend la mon - tre De sou voi -

M - sin; quand il le voit, L'ex - pé - ri - en - ce

molto rall.

M le dé - mon - tre Tou - jours, mes - sieurs — ça jette un froid, ça jette un froid,

molto rall.

p *f*

M ça jette un froid! — Ah! soy -

p

a tempo.

M — ez dis - tin - gués, Mus - qués et pom - ma - dés, Ay - ez de la tour -

a tempo.

p

M — nu - re, Don - nez - vous de l'al - lu - re, Ay - ez des airs pen - chés, Vos che -

pressez.

M — veux bien poudrés, Vos ha - bits bien bro - sés Ah! soy - ez dis - tin -

sf

M

rall. *à volonté!*

- gués, pommadés et mas - qués, Ah! soyez dis - tin - gués, soyez très ——— dis - tin -

mf *suivez.*

M

- gués!

Animato.

ff

N^o 41^{bis}**SORTIE.****All^{to} moderato.**

PIANO.

p

N^o 12.
CHŒUR DES PRISONNIERS.

Mouv^t de Marche funèbre.

COLOMBE.

DONA JUANA.

SATURNIN.

PERUCHOT.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Mouv^t de Marche funèbre.

PIANO.

p

marcato

TOUS à l'unisson.

p

Les

*p**dim.**dim.**p*

yeux — tout de lar-mes noy — és — Les

sfz

bras — Ser-rés par nue en — tra — ve, Quels sont ces

sfz

gens — à mi — ne hà — ve?.. Ce sont les

pau - - vres pri - son - niers! _____

Pau - - vres pri - son - niers! _____

Pau - - vres pri - son - niers! _____

Pau - - vres pri - son - niers! _____

N° 15.
COUPLETS DE COLOMBE.

Allegretto.

PIANO

The piano introduction is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four measures. The first measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody in the right hand features trills (tr) on the first and third measures. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

COLOMBE.

1^{er} COUPLET. Pres - que tou - jours, u - ne con - si - ne A

The piano accompaniment for the first line of the song. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. A piano (p) dynamic is indicated at the start of the second measure.

- do - re - son pe - tit cou - sin, Mais contre eux le des - tin s'ob -

The piano accompaniment for the second line of the song, continuing the harmonic support with chords and a consistent bass line.

- ti - ne Et - les sé - pare un beau ma - tin, Nous

The piano accompaniment for the third line of the song, concluding the musical phrase with sustained chords in the right hand and a final bass line.

c

deux, le ha_sard nous ras_sem_ble, Vic_ti_me d'un mê_me mal_

c

-heur, On nous ar_rè_tel Ah! quel bon_heur! ____ quel bon_ *espress.*

c

-heur! quel bon_heur! ____ Nous se_rons mal_hen_reux en_

c

_sem_ble. Quel bon_heur! ____ quel bon_heur!

Nous se-rons mal-heu-reux en - sem - ble Quel bon -heur! quel bon -

_heur!

Sa - tur - nin est as-ssez vo - la - ge, Quel -

- qu'un lui - fai-sait les doux yeux, Il - al - lait ces-ser d'être

sa - ge, Ça — de - ve - nait très sé - ri - eux, Mais

juste au mo - ment où je trem - ble, Où je vois m'échap - per son

cœur, On nous ar - rê - te! Ah! quel bon - heur! ——— quel bon -

- heur! quel bon - heur! ——— Nous se - rons mal - heu - reux en -

— sem — ble! Quel bon — heur! — quel bon — heur! —

— Nous se — rons mal — heu — reux en — sem — ble, Quel bon —

— heur! Quel bon — heur!

N^o 13^{bis}
SORTIE.

Mouv^t de Marche funèbre.

LES PRISONNIERS.

PIANO.

Mouv^t de Marche funèbre.

p *ff*

Pan - vres pri - son -

p *ff* *p*

- niers! Pan - vres pri - son - niers!

(En s'en allant.)

p *pp* *dim.*

Pan - vres pri - son - niers!

pp

N^o 11.
COUPLETS.

AMARGO. *All^o con fuoco.*

PIANO. *All^o con fuoco.* (Parlé)

Più lento.

^{1^{er}} COUPLET. Lais-sez-moi, mon-sieur le vo-leur, Lais-sez-moi pour-sui-vre ma

Più lento.

rou-te, Vous vous trompez sans au-cun dou-te,

Je suis de bien min-ce va-leur, Lais-sez-moi, mon-sieur le vo-

a tempo.

rall.

leur, Lais-sez-moi mon_sieur le vo_ leur. Je ne suis pas u_ ne prin_

a tempo.

mf

rall.

ces_ se, U_ ne mar_ qui_ se, u_ ne du_ ches_ se, Je ne suis

rall molto.

rien_ de tout ce_ la, Je suis dan_ seuse_ à l'ô_pé_

p

suivez.

a tempo.

_ ra. Il ne faut donc pas vous at_ ten_dre A trouver grand'chose à me

a tempo.

pp

pre_n_dre, Il ne faut donc pas vous at_ten - dre, pas vous at_ten -

- dre A trou_ver grand'chose à me pren - dre.

Allegro.

pp suivez. *f*

Moderato.

COUPLET Mais, j'y songe, à dé-faut d'ar_gent, Il est sou-vent, près d'u_ne

Moderato.

p

fem - me, Des rançons qu'un voleur ré - cla - me,

Un vo-leur est en-tre-pre - nant, Quand il ne trou-ve pas d'ar -

- gent, Un vo-leur est en-tre-pre - nant. *rall.* a tempo. Eh bien, souf-frez que je le

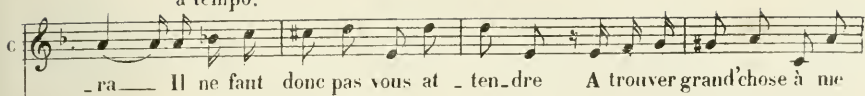
a tempo.

di - se, Vous a-vez fait u - ne sot - ti - se En mar-rè -

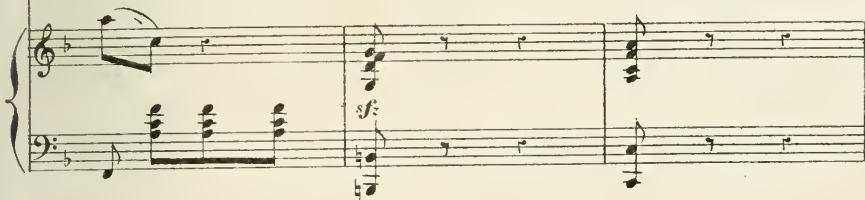
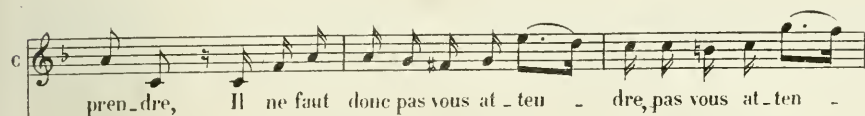
- tant — dans ce cas - là. *rall. molto.* Je suis dan - seuse à l'O-pe -

p *suivrez.*

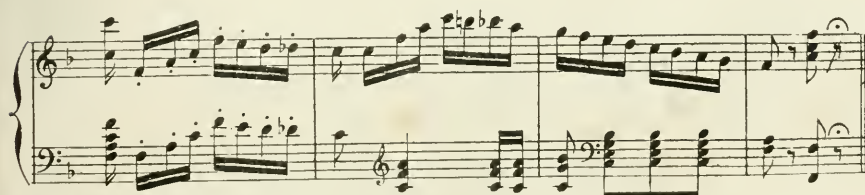
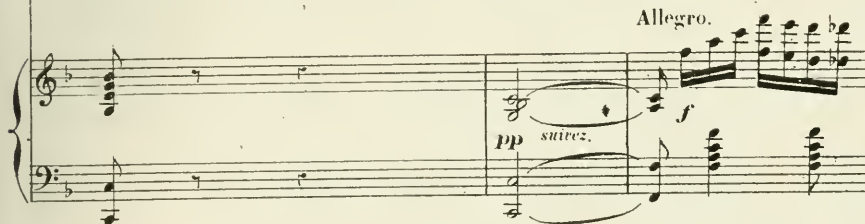
a tempo.



a tempo.



Allegro.



N^o 15.
PETIT CHOEUR.

All^o moderato.

L'ÉCREUIL.

FIL-EN-QUATRE.

TOURNEVIS, LE PHILOSOPHE, ROSSIGNOL col Ténors

Ténors.

Basses.

All^o moderato.

PIANO.



pp

FE. Nous voi-ci pomma - dés, Bi-chonnés et mus - qués. Nous a - vons de l'al -

F. Nous voi-ci pomma - dés, Bi-chonnés et mus - qués. Nous a - vons de l'al -

pp

Nous voi-ci pomma - dés, Bi-chonnés et mus - qués. Nous a - vons de l'al -

pp

Nous voi-ci pomma - dés, Bi-chonnés et mus - qués. Nous a - vons de l'al -

pp

l'E
_ lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pou _ drés, Nos habits bien bros _

F
_ lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pou _ drés, Nos habits bien bros _

l'E
_ lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pou _ drés, Nos habits bien bros _

F
_ lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pou _ drés, Nos habits bien bros _

l'E
_ sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!

F
_ sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!

l'E
_ sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!

F
_ sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!

p

VE Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et mus -

p

F Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et mus -

p

Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et mus -

p

Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et mus -

f

VE - qués. Som - mes - nous bien pon -

f

F - qués. Som - mes - nous bien pon -

f

- qués. Som - mes - nous bien pon -

f

- qués. Som - mes - nous bien pon -

1^{re} *p* *cresc.*
 - drés, Som - mes - nous bien bros - sés, Som - mes - nous dis - tin -

2^e *p* *cresc.*
 - drés, Som - mes - nous bien bros - sés, Som - mes - nous dis - tin -

3^e *p* *cresc.*
 - drés, Som - mes - nous bien bros - sés, Som - mes - nous dis - tin -

4^e *p* *cresc.*
 - drés, Som - mes - nous bien bros - sés, Som - mes - nous dis - tin -

p *cresc.*

1^{re} *f*
 - gués! Tout à fait dis - tin - gués!

2^e *f*
 - gués! Tout à fait dis - tin - gués!

3^e *f*
 - gués! Tout à fait dis - tin - gués!

4^e *f*
 - gués! Tout à fait dis - tin - gués!

cen *du.* *f*

BALLET - PASTORALE.

A. ENTRÉE DE LA BERGÈRE, B. PAS DE LA BERGÈRE, C. ENTRÉE DU BERGER.

D. PAS DU BERGER, E. LA POURSUITE, F. VALSE DE LA ROSE.

G. BOUQUERIE, H. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

All^o moderato.

CAMARGO.

PIANO.

All^o moderato.*mf*

Pour sa - voir _____ com - ment se

fait Un bal - let, Le se - cret Est en - cor as - sez fa -

- ci - le, Et sans é - - tre bien ha - bi - le,

Je puis vous mon-trer ce-la; Je puis vous mon-trer ce-la,

Andante.

Tout comme à l'O-pe-ra, Tout comme à l'O pé-ra.

Andante.

p

A. ENTRÉE DE LA BERGÈRE.

dolce.

CAMARGO.

louré.

p

Voi-ci d'a-bord u-ne her-gè-re; A-vec ses

sous sur la fou-gè-re, Voyez-la pren-dre ses é-

à volonté.

c

_ bats. Ça se tra _ duit en entre - chats; Voy - ez, messieurs, les en - tre -

c

_ chats!

Allegretto. (1)

B. PAS DE LA BERGÈRE.

p

f

p

pp

Plus vite.

C. ENTRÉE du BERGER.

All^{to} Pastoral.

Sou-

CAMARGO

First system of the musical score. It features a vocal line (C) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment begins with a *rall.* marking and consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major (two sharps).

All^{to} Pastoral.*mf*

Second system of the musical score. The vocal line (C) continues with the lyrics: "_dai_n on en_tend la mu _ set _ te. Tout au_tour de la ber_gé _". The piano accompaniment features a *dolce.* marking and continues with chords and a melodic line. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The vocal line (C) continues with the lyrics: "_ret _ te, Qui donc ain_si vient vol _ ti _ ger Vous de_vi _ nez, c'est". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The system ends with a double bar line.

à volonté.

Fourth system of the musical score. The vocal line (C) continues with the lyrics: "un ber _ ger Mes _ sieurs, re _ gar _ dez le ber _ ger." The piano accompaniment features a *rall.* marking and continues with chords and a melodic line. The system ends with a double bar line and a key signature change to D major (two sharps).

D. PAS du BERGER.All^{to} maestoso.

First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is marked *f* (forte). The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The music continues with the same melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the right hand towards the end of the system.

Third system of musical notation. The music continues with the same melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the right hand towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. The music continues with the same melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *cres* (crescendo) appears in the right hand towards the end of the system.

Fifth system of musical notation. The music continues with the same melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *do* (diminuendo) appears in the right hand towards the end of the system.

CAM.

a tempo.

Puis les voi - là tous deux aux

a tempo.

pri - ses. Que de ri - ses, que de sur - pri - ses!

La ber - gè - re soudain s'en - fuit; Mais le ber - gè - r' tout la

suit; Et voyez ce que ça pro - duit.

E. La POURSUITE.*Allegro.*

pp

mf

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro*. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The piano part is characterized by rapid, flowing lines, while the bass part provides a steady harmonic foundation.

6 6 6 6 3 4 3 3

pp

cres - *cen* - *do*

Cam. **Moderato**

La ber - gè - re tient quelque

Moderato

f *p*

cho - se Là, dans sa main, C'est u - ne ro - se Que le ber -

ger, trop a - mou - reux, De - mande, en fai - sant les doux

yeux. *à volonté.* Voy - ez, comment on dit: je veux!

suivrez.

F. VALSE de la ROSE.

Mouvt de Valse modéré.

p

molto rall.

CAM.

a tempo.

Non! non! Tu n'au - ras pas ma
a tempo.

p

ro - se, Dit la ber - gè - re En u - ne po - se,

Le berger prie, im - plore, at - tend, Et s'é -

poco rit.

_loigne en — suite en bou - dant.

a tempo

suivrez, douce espress.

Voyez comme il n'est pas content.

pp

G. BOUDERIE.

p And^{te} non lento

poco rall.

CAMARGO. All^o giocoso.

Mais comme il faut que tout finisse, Pour a-bré-

All^o giocoso.

mf

ger ce doux sup- pli- ce, La ber- gè- re cède à son

C

tour C'est le tri om

f

C

- phe de l'a mour, C'est le tri

f

C

- om - phe de l'a

poco rit.

suivez

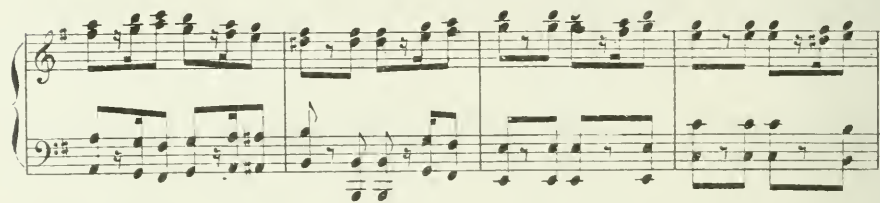
C

- mour, à volonté, Voyez, mes sieurs, voyez l'a mour

p *suivez.* *ff*

H. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

Allegretto



No. 16^{his}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Mouv^t de marche.

PIANO.

11

dim.

morendo.

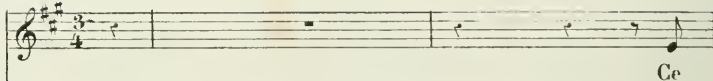
יג

N^o 17.

DUO ET COUPLETS.

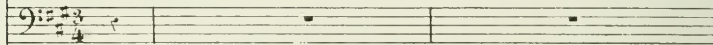
Moderato.

CAMARGO



Ce

MANDRIN

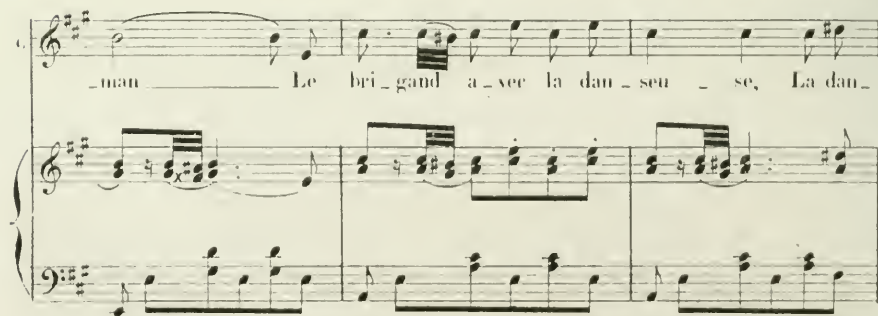


Moderato.

PIANO

p dolce.

se - rait u - ne vie heu - ren - se, Du - nir com - me dans un ro -



- man Le bri - gand a - vec la dan - seu - se, La dan -

p

seuse a _ vec le bri _ gand — Ce se _ rait — u _ ne vie heu _

MAND. *p*

Ce se _ rait — u _ ne vie heu _

sempre p

_reu _ se, D'u _ nir com _ me dans un ro _ man — Le

_reu _ se, D'u _ nir com _ me dans un ro _ man — Le

poco rit.

bri _ gand _ a _ vec la dan _ seuse, La dan _ seuse a _ vec le bri _

bri _ gand _ a _ vec la dan _ seuse, La dan _ seuse a _ vec le bri _

suivrez.

C. *-grand.* Pour don _ ner à son â _ me Le doux re _

M. *-grand.*

C. *-pos du cœur,* Il fau _ drait u _ ne fem _ me Au foyer du vo _

C. *-leur*
MAND. Ah! qu'il est donc tris _ te sans fem _ me, Le foy _

C. *p* Ce se _ rait u _ ne vie hen _ ren _ se Du _

M. *rall.* *p* *-er* du vo _ leur! Ce se _ rait u _ ne vie hen _ ren _ se Du _

C *nir* com_me dans un ro_man — Le bri_gand_a_vec la dan_
 M *nir* com_me dans un ro_man — Le bri_gand_a_vec la dan_

C *poco rit*
 _sen _ se, La dan_sense a_vec le bri_gand.
 M *poco rit*
 _sen _ se, La dan_sense a_vec le bri_gand.

C *All.^o mod.^{lo}*
 Eh bien, quoil pour_
 M *All.^o mod.^{lo}*
 Eh! mais! prenons gar_de!

C *quoi Vous é _ loigner de moi?*

M *C'est que, na _ guè _ re, Vous m'a _ vriez*

piu f

C *Eh bien! ça ne fait*

M *dit tout le con _ trai _ _ re.*

léger. p

C *rien! C'était na _ guè _ _ _*

M *Comment! ça ne fait rien?*

re. On dit sou - vent tout le con -

C'é - tait na - guè - re?

Allegro.

tra - re De ce que l'on di - sait na - guè - re.

Allegro.

pp *f* *e brillante.*

COUPLETS.

1^{er} COUPLET.

Cer -

rall.

tes, lors - que l'on n'aime pas, On peut se mon - trer dif - fi - ci - le, Et

p

fai - re bien des em - bar - ras Pour prendre un a - mant en - tre

mil - le; On ne veut pas qu'il soit trop gros, trop grand, trop petit ou trop

pp

MANDRIN fait un mouvement.

bê - te; On veut qu'il soit beau, riche, hon - nê - te... Tou -

sf

- jours lorsque l'on n'aime pas. Mais quand on

MANDRIN.

Mais quand on ai - me? Mais quand on

pp

C
ai - me; mais quand on ai - *dim.*

M
ai - me; mais quand on ai - *dim.*

C
- me, Le cœur a lors change de ton; on n'y met plus tant de fa -

M
- me,

C
- çou: Au dia ble, au dia ble, le qu'en di - ra - ton! On ai - me quand

C
mê - me, on ai - me quand mê - me, Ce - lui qu'on ai - *più f*

C me, On ai-me quand mè - me; on ai-me quand mè - me ce - lui qu'on
 MANDRIN.
 On ai-me quand mè - me; on ai-me quand mè - me ce - lui qu'on

C ai - me, ce-lui qu'on ai - me.
 M ai - me, ce-lui qu'on ai - me.

2^e COUPLET.
 Cer -

-tes, lors-que l'on n'ai-me pas, l'un brigand ne saurait vous plai-re: C'est

un a_manten pareil cas Trop en de _ hors de l'or _ di _ nai _ re. Loin

d'ex _ cu _ ser ses at _ ten _ tats, En fa _ ce l'on voudrait lui

pp

MANDRIN fait un mouvement.

di _ _ re Tou _ te l'hor_reur qu'il vous ins _ pi _ res... Tou _

sf

_ jours lors_que l'on n'aime pas! Mais quand on

MANDRIN.

Mais quand on ai _ _ me? Mais quand ou

pp

C
ai - me, mais quand on ai *dim.*

M
ai - me, mais quand on ai

C
- me, Le cœur a_lors chan-ge de ton; On n'y met plus tant de fa-

M
- me?

C
-çon: Au dia-ble, au dia-ble, le qu'en di-ra-t'on! On ai-me quand

C
mê-me, on ai-me quand mê-me Ce-lui qu'on ai- *più f.*

_ me, On ai - me quand mè - me, on ai - me quand mè - me Ce - lui qu'on
 MANDRIN.
 On ai - me quand mè - me, on ai - me quand mè - me Ce - lui qu'on

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics: "_ me, On ai - me quand mè - me, on ai - me quand mè - me Ce - lui qu'on". Below this is a lower vocal line in bass clef with the same key signature, containing the lyrics: "On ai - me quand mè - me, on ai - me quand mè - me Ce - lui qu'on". The word "MANDRIN." is written below the bass staff. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte dynamic marking 'f' in the right hand.

ai - me, ce - lui qu'on ai - me!
 ai - me, ce - lui qu'on ai - me!
 ai - me, ce - lui qu'on ai - me!

The second system of the musical score continues with three staves. The top vocal staff (treble clef) has the lyrics: "ai - me, ce - lui qu'on ai - me!". The middle vocal staff (bass clef) also has the lyrics: "ai - me, ce - lui qu'on ai - me!". The bottom piano accompaniment staff (grand staff) continues the musical texture, with a forte dynamic marking 'f' in the right hand.

The third system of the musical score consists of a single grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. It continues the musical texture from the previous systems, with a forte dynamic marking 'f' in the right hand.

FINAL.

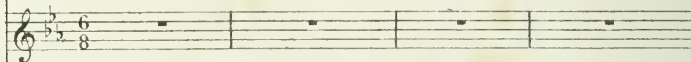
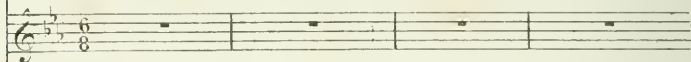
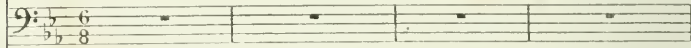
A. CHŒUR. B. SCÈNE.

C. ENSEMBLE. D. ENTRÉE DES SOLDATS.

E. LARGHETTO. F. STRETTE.

All^o non troppo.

CAMARGO.

COLOMBE.
DONA JUANA.L'ECUREUIL.
FIL EN QUATRE:SATURNIN.
PONTCALE.
PERUCHOT.MANDRIN.
LE CAPITAINE.

LES PRISONNIERS.

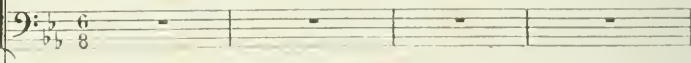
Soprani.



Ténors.



Basses.

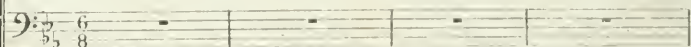


LES BRIGANDS, TOURNEVIS, ROSSIG, LE PHILLO, Col Ténors.

Ténors.



Basses.

All^o non troppo.

PIANO.





A. CHOEUR.

L'ÉCUREUIL avec les 1^{rs} Ténors. FIL EN QUATRE avec les 2^{ds} Ténors.

LES BRIGANDS *ff*

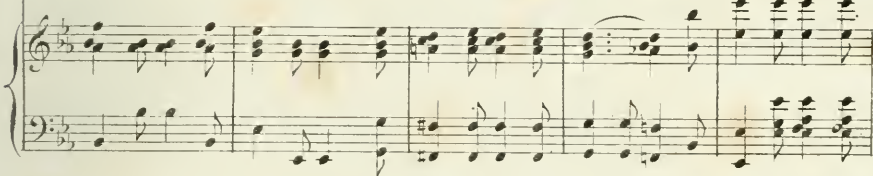
Oh la bonne for - tu - ne, On va donc s'amu - ser — A

Oh la bonne for - tu - ne, On va donc s'amu - ser — A



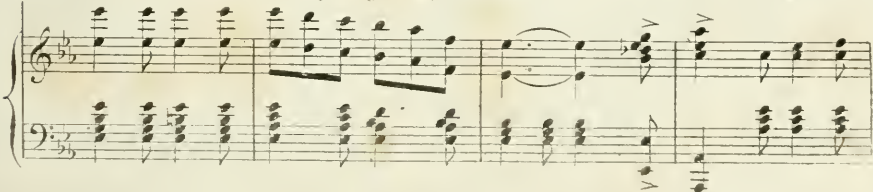
cha - cun sa cha - cu - ne Et nous allons cau - ser — A - mis, voici des

cha - cun sa cha - cu - ne Et nous allons cau - ser — A - mis, voici des



fem - mes Soyons galants, mor - bleu — A - vec toutes ces

fem - mes Soyons galants, mor - bleu — A - vec toutes ces



da - mes, Nous al - lons rire un peu — A - vec toutes ces

da - mes, Nous al - lons rire un peu — A - vec toutes ces

FIL EN QUATRE.

da - mes, Nous allons rire un peu.

da - mes, Nous allons rire un peu.

mf

F. vous! ne craignez rien, Nous ne vou - lons que vo - tre bien Nous ne vou -

Nous ne vou -

Nous ne vou -

f

COLOMBE.

(à Pérucho)

Ah! pa -

lons que votre bien, Abso - lu - ment que vo - tre bien.

lons que votre bien, Abso - lu - ment que vo - tre bien.

lons que votre bien, Abso - lu - ment que vo - tre bien.

p

Co. - pa l'on m'embrasse!

PERUCHOT.

Halte là! respectez ma ra - ce!

f

LES PRISONNIÈRES.

f COL. et JUANA avec les prisonnières.

Un mortel fri - son a gla - cé nos

L'ÉCUR, et FIL EN QUATRE avec les Ténors.

LES ERIGANDS.

ff Ah! la bonne for - tu - ne, On va donc s'a_mu -

ff Ah! la bonne for - tu - ne, On va donc s'a_mu -

ff

â - mes Hé - las — que veut - on — à de — pauvres

- ser — Cha - cun a sa cha - cu - ne Et nous pourrons eau -

- ser — Cha - cun a sa cha - cu - ne Et nous pourrons eau -

fem - mes Nous vous im - plo - rons Et com - me dé -

- ser — A - mis voi-ci des fem - mes Soyons galants, mor -

- ser — A - mis voi-ci des fem - mes Soyons galants, mor -

- fen - se, Mes - sieurs nous n'a - vous — Que no - tre inno -

- bleu! — A - vec toutes ces da - mes Nous al - lons rire un

- bleu! — A - vec toutes ces da - mes Nous al - lons rire un

ce Mes-sieurs nous n'a- vous que notre inno- cen-
 peu A- vec toutes ces da- mes, Nous allons rire un
 peu A- vec toutes ces da- mes, Nous allons rire un

B. SCÈNE.

Moderato.

CAM COL, L'ÉCUR, Col 1^{re} JUANA FIL-EN-QUATRE Col 2^o

ce! Enten-dez-vous? Des coups de
 LES PRISONNIERS, Enten-dez-vous? Des coups de
 PER, avec les 2^{ds} Tenors, Enten-dez-vous? Des coups de
 LES BRIGANDS, Enten-dez-vous? Des coups de
 peu Enten-dez-vous? Des coups de
 pen- Moderato, (coups de feu dans la confesse)
 ffpp

GAM.

MAND. C'est Saturnin, sans doute! Merci mon Dieu!

Là tout près sur la route....

feu! Quels sont

feu! Quels sont

feu! Quels sont

feu! Quels sont

feu! Quels sont

donc ces coups de feu Qu'on en_tend sur la

donc ces coups de feu Qu'on en_tend sur la

donc ces coups de feu Qu'on en_tend sur la

donc ces coups de feu Qu'on en_tend sur la

donc ces coups de feu Qu'on en_tend sur la

poco marcato

SATUR. (entrant)

[illegible]

MANDRIN

Nous voi - là dans un mauvais pas.

CAMARGO

Eh! bien! Mandrin! tu ne ris pas? On nous a -

C. ENSEMBLE.*Allegro moderato.*

c. *MAND. à part*
 - mè - ne les sol - dats! les sol - dats! les sol - dats! les sol -

Au diable les sol - dats
Allegro moderato.

mf

c. *l'èger.*
 - dats. Ah! les sol - dats! ah! les gentils sol -

f *ff* *p*

c. - dats! Les ai - mables sol - dats! Les amours de petits sol - dats! Si je ne

f

c. me re - te - nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol -

f

mf

Ca. - dats! Ah! les sol - dats, ah! les gentils sol - dats, les aimables sol - dats, Les amours de petits sol -
COL. et JUANA.

mf

Ah! les sol - dats, ah! les gentils sol - dats, les aimables sol - dats, Les amours de petits sol -
L'EUR. FIL EN QUATRI

mf

Ah! les sol - dats, au diable les sol - dats, au diable les soldats, Qui nous mettent dans l'embar -

p

Ah! les sol - dats, ah! les gentils sol - dats, les aimables sol - dats, Les amours de petits sol -
SATUR. avec les 1^{rs} Ténors, PONT. et FER. avec les 2^{ds} Ténors.

p

Ah! les sol - dats, les bons sol - dats qui vont nous ti - rer d'em - bar -

p


Ah! les sol - dats, les bons sol - dats qui vont nous ti - rer d'em - bar -

p

Au diable, au diable les sol - dats qui nous met - tent dans l'em - bar -
MAND. avec les Basses.

p

Au diable, au diable les sol - dats qui nous met - tent dans l'em - bar -



cresc.

Ca. - dats Si je ne me re - te - nais pas Moi j'embrasserais de ce pas Ces amours de petits sol -
Co. J. - dats Si je ne me re - te - nais pas Moi j'embrasserais de ce pas Ces amours de petits sol -
1^{re} - ras Nous voi - là grâce à ces sol - dats Nous voilà grâce à ces sol - dats Nous voilà dans un mauvais

cresc.

- dats. Si je ne me re - te - nais pas Moi j'embrasserais de ce pas Ces amours de petits sol -
- ras Les voi - là grâce à ces sol - dats, Les voi - là dans un mau - vais

cresc.


- ras Les voi - là grâce à ces sol - dats, Les voi - là dans un mau - vais

cresc.

- ras Nous voi - là grâce à ces sol - dats, Nous voi - là dans un mau - vais

cresc.

- ras Nous voi - là grâce à ces sol - dats, Nous voi - là dans un mau - vais



Ca. *— dats* Nous étions dans un cas fâcheux Et bien pénible pour des femmes Qu'al-

Co. *— dats*

1. *pas.*

— dats

pas

pas

pas

pas

p

Ca. *— lions nous de ve — nir sans eux! Nous leur devons beaucoup mes — da — mes, Les sol — dats! — les sol —*

Co. *—*

J. *—*

LES PRISONNIERS.

Les soldats!

Les soldats!

Les soldats!

Les soldats!

8

mf

Ca. *mf* - dats! les sol - dats! Ah! les sol - dats ah les gentils sol -

Co. *mf* les soldats! Ah! les sol - dats ah les gentils sol -

1^{re} *mf* les soldats! Ah! les sol - dats au diable les sol -

2^{de} *p* les soldats! Ah! les sol - dats ah les gentils sol -

3^{de} *p* les soldats! Ah! les sol - dats les bons sol -

4^{de} *p* les soldats! Ah! les sol - dats les bons sol -

5^{de} *p* Audiable au diable les sol -

6^{de} *p* Audiable au diable les sol -

8-1

Ca. *crese.* - dats Les ai - mables sol - dats, les amours de petits sol - dats Si je ne me re - te - nais

Co. *crese.* - dats Les ai - mables sol - dats, les amours de petits sol - dats Si je ne me re - te - nais

1^{re} *crese.* - dats Au diable les sol - dats, Qui nous mettent dans l'em - bar - ras Nous voi - là grâce à ces sol -

2^{de} *crese.* - dats Les ai - mables sol - dats, les amours de petits sol - dats Si je ne me re - te - nais

3^{de} *crese.* - dats Qui vont nous ti - rer d'em - bar - ras Les voi - là grâce à ces sol -

4^{de} *crese.* - dats Qui vont nous ti - rer d'em - bar - ras Les voi - là grâce à ces sol -

5^{de} *crese.* - dats Qui nous met - tent dans l'em - bar - ras Nous voi - là grâce à ces sol -

6^{de} *crese.* - dats Qui nous met - tent dans l'em - bar - ras Nous voi - là grâce à ces sol -

7^{de} *crese.* - dats Qui nous met - tent dans l'em - bar - ras Nous voi - là grâce à ces sol -

8^{de} *crese.* - dats Qui nous met - tent dans l'em - bar - ras Nous voi - là grâce à ces sol -

Ca. pas, Moi, j'embrasse-rais de ce pas, Ces amours de pe-tits sol - dats. *f* Les soldats!

Co. J. pas, Moi, j'embrasse-rais de ce pas, Ces amours de pe-tits sol - dats. *f* Les soldats!

F. F. - dats, Nous voi-là grâce à ces sol - dats, Nous voi-là dans un mauvais pas. *f* Les soldats!

pas, Moi, j'embrasse-rais de ce pas, Ces amours de pe-tits sol - dats. *f* Les soldats!

- dats Les voi - là dans un mau - vais pas *f* Les sol -

- dats Les voi - là dans un mau - vais pas *f* Les sol -

- dats Nous voi - là dans un mau - vais pas *f* Les sol -

- dats Nous voi - là dans un mau - vais pas *f* Les sol -

ff

Ca. les sol_dats! les sol_dats! les sol - dats! En -

Co. J. les sol_dats! les sol_dats! les sol - dats!

F. F. les sol_dats! les sol_dats! les sol - dats!

les sol_dats! les sol_dats! les sol - dats!

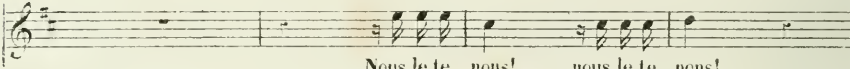
- dats! les sol - dats! les sol_dats! les sol - dats!

- dats! les sol - dats! les sol_dats! les sol - dats!

- dats! les sol - dats! les sol_dats! les sol - dats!

- dats! les sol - dats! les sol_dats! les sol - dats!

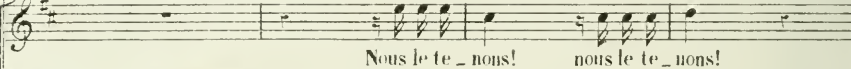
Ca. 
 - fin — nous le te — nons

Co. J. 
 Nous le te — nons! nous le te — nons!

MAND.

C'est

LES PRISONNIERS.


 Nous le te — nons! nous le te — nons!

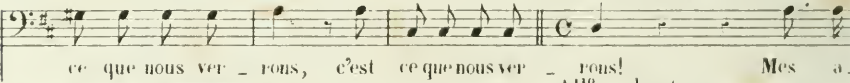
SATUR. PONT. FER. avec les Ténors.


 Nous le te — nons! nous le te — nons!



 Nous le te — nons! nous le te — nons!


 f

D. ENTRÉE DES SOLDATS.

vi 
 ce que nous ver — rons, c'est ce que nous ver — rons! Mes a —

All^o moderato.


 pp *p* *mf*

vi 
 — mis! qu'on ou — vre la por — te. Aux sol — dats de — sa ma — jes —


 p

M. *te* Je pre_tends, le dia_ble m'empor_te Qu'ils soient i_

M. *ci* reçus avec *ci* vi_lité! Qu'on ou_vre la

LES ERIGANDS. Quoi! vous vou_lez?

Quoi! vous vou_lez?

CAM. 1^o Tempo. Que fait il donc?

M. por_te aux sol_dats de sa ma_jes_té!

1^o Tempo. léger.

f *fp*

MAND.

C'est vous le ca - pi - tai - ne? *sempre legg.*

M. Je sais quel mo - tif vous a - mè - ne, Vous cherchez

M. le fameux Man - drin? Eh -
LE CAP.

Oui nous cher - chons ce ma - lan - drin.

M. bien! cher ca - pi - tai - ne, Il est i - ci *(designant Pontefrè.)*

à volonté.

Più lento.

Et le voi - ci!

LES PRISONNIERS.

Voy -

TOUS.

Lui! —

Lui! —

LES BRIGANDS.

Lui! —

Lui! —

Più lento.

E. LARGHETTO.

Larghetto.

- ez ce regard fa - ti - di - que

Rem -

- pli de ra - ge et de fureur

VI. *Tout dans cet homme vous in - di - que Que c'est bien*

CAM. *pp* *ah! ah! la chose est vraiment co -*
 COL. *ppp* *Ah! le pren -*
 JUANA. *ppp* *Ah! le pren -*
 L'ECUR. FIL EN QUATRE. *ppp* *Ah! le pren -*
 SATUR. *pp* *Oui c'est bien*
 FONT. *p* *Ah! le pren -*
 FER. *ppp* *Qu'il lui passe pour un voleur!*
ppp *Ah! le pren -*

M. *rall.* *là que c'est bien la votre voleur*

LES PRISONNIERS. *ppp* *Ah! le pren -*
ppp *Ah! le pren -*
 LES BRIGANDS. *ppp* *Ah! le pren -*
 LE CAP. avec les basses. *ppp* *Oui c'est bien*
ppp *Oui c'est bien*

SOUIVREZ. *p*

Ca. *mi-que* Ah! ah! l'ont été pris pour un vo- leur *p* Ah! vraiment la chose est co -

Co. *-dre* pour un vo- leur Rantant messieurs tout vous l'in

J. *-dre* pour un vo- leur Ah! vraiment la chose est u -

Fe. *là* vo- tre vo- leur Voyez ce re- gard fa- ti -

S. *-dre* pour un vo- leur Tout vous in

Pa. *ce- la me comble de stupeur!* Mon oeil n'a rien de fa- ti -

Pe. *-dre* pour un vo- leur Son oeil n'a

-dre pour un vo- leur Son oeil n'a

-dre pour un vo- leur Son oeil n'a

-dre pour un vo- leur Son oeil n'a

là vo- tre vo- leur Voyez ce re-
LE CAP. no- tre MAND. avec les basses.

là vo- tre vo- leur Voyez ce re-

sfz

Ca. *- tique* Pontca lé pris pour un vo - leur Il faut en rire il faut en ri - re de bon

C. *- dique* Qu'il est l'oppo - sé d'un vo - leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo -

J. *- nique* Pontca lé pris pour un vo - leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo -

Tr. *- dique* Rempli de rage et de fu - reur Ah! c'est bien là, oui c'est bien là votre vo -

S. *- dique* Que ce n'est pas vo - tre vo - leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo -

Pr. *- dique* il est calme et plein de cau - deur je ne suis pas votre vo -

Pr. rien de fa - ti - dique ce n'est pas là votre vo -

MAND. *- gard* ce regard fati - dique, Ah! c'est bien là, oui c'est bien là votre vo -

rien de fa - ti - dique ce n'est pas là votre vo -

rien de fa - ti - dique ce n'est pas là votre vo -

rien de fa - ti - dique ce n'est pas là votre vo -

- gard ce regard fati - di - que Oui c'est bien là votre vo -

- gard ce regard fati - di - que Oui c'est bien là votre vo -

ff *tr* *f*

Ca. *f* cœur Ah! *ff* voyez ce regard paci-
 Co. *f* leur Ah! *ff* voyez ce regard paci-
 J. *f* leur Ah! *ff* voyez ce regard paci-
 FE. *f* leur Ah! *ff* voyez ce regard fa-ti-
 S. *f* leur Ah! *ff* voyez ce regard paci-
 Po. *f* leur Ah! *ff* voyez mon regard paci-
 Po. *f* leur Ah! *ff* voyez ce regard paci-
 M. *f* leur Ah! *ff* voyez ce regard fa-ti-
f leur Ah! *ff* voyez ce regard paci-
f leur Ah! *ff* voyez ce regard paci-
f leur Ah! *ff* voyez ce regard paci-
f leur Ah! *ff* voyez ce regard fa-ti-
f leur Ah! *ff* voyez ce regard fa-ti-
ff *ff*

Ca. *fi* *que* Rempli de calme et de candeur
 Co. *fi* *que* Rempli de calme et de candeur
 J. *fi* *que* Rempli de calme et de candeur
 T. *di* *que* Rempli de rage et de fureur
 S. *ti* *que* Rempli de calme et de candeur
 Vo. *fi* *que* Rempli de calme et de candeur
 Po. *fi* *que* Rempli de calme et de candeur
 M. *di* *que* Rempli de rage et de fureur
fi *que* Rempli de calme et de candeur
fi *que* Rempli de calme et de candeur
fi *que* Rempli de calme et de candeur
di *que* Rempli de rage et de fureur
di *que* Rempli de rage et de fureur

[illegible]

Ca. pris pour un vo - leur pour un vo -

Co. là vo - tre vo - leur vo - tre vo -

J. là vo - tre vo - leur vo - tre vo -

Œ. F. là vo - tre vo - leur vo - tre vo -

S. là vo - tre vo - leur vo - tre vo -

Pa. moi vo - tre vo - leur vo - tre vo -

Pa. pas vo - tre vo - leur vo - tre vo -

M. vo - tre vo - leur vo - tre vo - leur

vo - tre vo - leur vo - tre vo - leur

vo - tre vo - leur vo - tre vo - leur

vo - tre vo - leur vo - tre vo - leur

là vo - tre vo - leur vo - tre vo - leur

LE CAP, no - tre vo - tre vo - leur

vo - tre vo - leur vo - tre vo - leur

f p f p f p

mol *to.*

Cantabile El je ris de bon cœur. De cette er - reur.

mol *to.*

- reur; Ce n'est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

mol *to.*

- reur; Ce n'est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

mol *to.*

- reur; C'est bien votre vo - leur. Vo - tre vo - leur.

mol *to.*

- reur; Ce n'est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

mol *to.*

- se, l'oppo - sé d'un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

mol *to.*

- reur; Ce n'est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

mol *to.*

- reur; C'est bien votre vo - leur. Vo - tre vo - leur.

mol *to.*

- reur; Ce n'est pas un vo - leur. Ah! quelle er - reur.

mol *to.*

- reur; Ce n'est pas un vo - leur. Pas un vo - leur.

mol *to.*

- reur; Ce n'est pas un vo - leur. Pas un vo - leur.

mol *to.*

- reur; C'est bien votre vo - leur. Vo - tre vo - leur.

mol *(Le cap.) mo - tre to.*

- reur; C'est bien votre vo - leur. Vo - tre vo - leur.

cresc. *ff*

MANDRIN.

Permet tez! je pro-tes - te!

All.^o Mod.^{to} Aquoi bon! à quoi

bon! Quand ce pa-pier at - tes - te Mon impor - tan - te mis - si -

mf *p*

PONT

O Ciel! Ma commissi - on!

- on

LES PRISONNIERS

Sa commissi - on sa commissi -

Sa commissi - ou sa commissi -

Sa commissi - on sa commissi -

LES BRIGANDS

Sa commissi - on sa commissi -

Sa commissi - on sa commissi -

leger

CAM.

Quoi! vous a - vez don - né vo - tre commis - si -

- on!

- on!

- on!

- on!

PONT. *rall.* Ben Mod^{to}

- on? O! facheuse inspi - ra - ti - on, J'ai donné ma commis - si - on.

Ben Mod^{to}

suivrez. *f*

F. STRETTE.

MAND.

Dé - tape en é - tape, Il faut l'emmenner, De peur qu'il s'échappe Il

mf

M
faut l'en_chainer, Qu'en - tre .deux gendarmes, Il soit, ce bri-gand, A

M
pied etsans armes Me - né ron_de_ment. D'é - tape en é - tape, On

CAM. et COL. avec les 1^{re}s Sop. JUA. avec les 2^{es} Sop.

D'é - tape en é - tape, On

SAT. avec les 1^{re}s Ten. PER. avec les 2^{es} Ten.

D'é - tape en é - tape, On

D'é - tape en é - tape, On

L'EC. et FIL-EN-QUATRE avec les Ten.

D'é - tape en é - tape, On

Le CAP. avec les Bass.

D'é - tape en é - tape, On

p

va l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner, En -

vã l'em_me_ner, De, peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner, En -

va l'em_me_ner, De. peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner, En -

faut l'em_me_ner. De peur qu'il s'é_chappe, Il faut l'en_chai_ner, Qu'en -

MAND: avec les Bass.

faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, Il faut l'en_chai_ner, Qu'en -

_tre deux gendarmes Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé -

_tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé -

_tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé -

_tre deux gendarmes, Il soit le brigand, A pied et sans armes Me -

_tre deux gendarmes, Il soit le brigand, A pied et sans armes Me -

FONT.

f

D'é - tape en é - tape, On va m'en-me-ner. Dieu!

_ las! c'est navrant.

_ las! c'est navrant.

_ las! c'est navrant..

_ né ron-de-ment.

_ né ron-de-ment.

quel coup me frap-pe, On va m'enchai-ner En - tre deux gendar-mes, Comme

un vil bri-gand, A pied et sans ar - mes, J'i -

B.

-rai, C'est na_vrant

mf D'é - tape en é - tape, On va l'em_me_ner De

mf D'é - tape en é - tape, On va l'em_me_ner De

mf D'é - tape en é - tape, On va l'em_me_ner De

mf D'é - tape en é - tape, Il faut l'em_me_ner De

mf D'é - tape en é - tape, Il faut l'em_me_ner De

f *mf*

cresc.

pour qu'il s'é_chappe On va l'en_chainer, En - tre deux gendarmes Comme

cresc.

pour qu'il s'é_chappe On va l'en_chainer, En - tre deux gendarmes Comme

cresc.

pour qu'il s'é_chappe On va l'en_chainer, En - tre deux gendarmes Comme

cresc.

pour qu'il s'é_chappe Il faut l'en_chainer, Qu'en - tre deux gendarmes Il

cresc.

pour qu'il s'é_chappe Il faut l'en_chainer, Qu'en - tre deux gendarmes Il

cresc.

D. J. A.

Dé - tape en é -

un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vrant!

un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vrant!

un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vrant!

soit ce brigand, A pied me - né ron - de - ment.

soit ce brigand, A pied me - né ron - de - ment.

D.J.

- ta - pe On va l'em - ner; Au coup qui le frappe, Comment l'arracher?

CAMARGO.

En - tre deux gen - darmes Il lui faut, hé - las! A pied et sans

armes, Marcher d'un bon pas.

f D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. *f* D'é -

f D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. *f* D'é -

f D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. *f* D'é -

f D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. *f* D'é -

f D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. *f* D'é -

- tape en é - tape, On va l'em-me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On

- tape en é - tape, On va l'em-me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On

- tape en é - tape, On va l'em-me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On

- tape en é - tape, Il faut l'em-me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, Il

- tape en é - tape, Il faut l'em-me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, Il

cresc.

va l'en_chai_ner, En - tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé -

cresc.

va l'en_chai_ner, En - tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé -

cresc.

va l'en_chai_ner, En - tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé -

cresc.

faut l'en_chai_ner, Qu'en - tre deux gendar_mes Il soit ce brigand, A

cresc.

faut l'en_chai_ner, Qu'en - tre deux gendar_mes Il soit ce brigand, A

cresc.

MAND.

Mainte -

ff

- las! hé_las c'est na - vrant.

ff

- las! hé_las c'est na - vrant.

ff

- las! hé_las c'est na - vrant.

ff

pied me_né ron_de - ment.

ff

pied me_né ron_de - ment.

mf

M - nant, capi - taine, Il est à vous. Qu'on l'em - me - ne ! Ain -

D. JUA.

M - si quetous ces gens là !

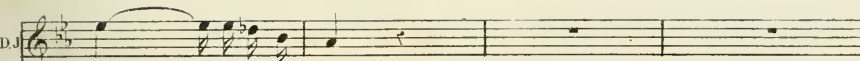
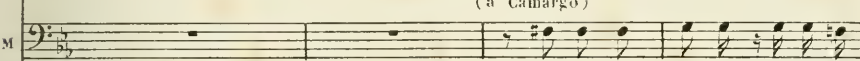
LES PRISONNIERS. nous!


nous!

nous!

M.J. moi ? Jua - na ! Ah! me trai -

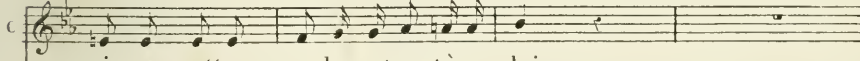
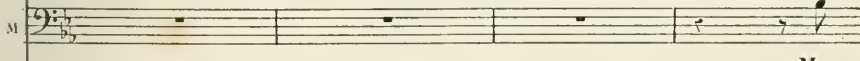
M Oh! surtout celle là, Oh! surtout celle là !

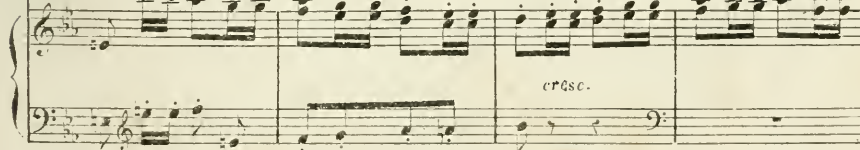
DJ. 
 _ ter ——— comme ce _ la!
 (à Camargo)
 M. 
 Eh bien! ma chère, Que di-tes-



CAM. 
 Bien joué! Mais, j'espère pou-
 M. 
 vous de cette af- fai- re?



C. 
 _ voir me rattrap _ per dans un temps très prochain.
 M. 
 Mes -


crêsc.

à volonté. *a tempo.*

— sieurs! — nous te — nous — Man — drin!

LES BRIGANDS

f Nous le te —

Le CAP. avec les Bass.

f Nous le te —
a tempo.

ff *suivez* *f*

TUTTI GÉNÉRAL

ff D'é — tape en é — tape, Quoi

ff D'é — tape en é — tape, Quoi

ff D'é — tape en é — tape, Quoi

— nous, Nous le te — nous. — *ff* D'é — tape en é — tape, Il

— nous, Nous le te — nous. — *ff* D'é — tape en é — tape, Il

nous em-me-ner, Du coup qui nous frappe Com-ment nous ven-ger. En -
 nous em-me-ner, Du coup qui nous frappe Com-ment nous ven-ger, En -
 nous em-me-ner, Du coup qui nous frappe Com-ment nous ven-ger. En -
 faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On va l'en-chai-ner Qu'en -
 faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On va l'en-chai-ner Qu'en -

-tre ces gendarmes Com-me des brigands Mar-cher, hé-las! c'est na -
 -tre ces gendarmes Com-me des brigands Mar-cher, hé-las! c'est na -
 -tre ces gendarmes Com-me des brigands Mar-cher, hé-las! c'est na -
 -tre deux gendarmes Il soit ce brigand A pied me-né ron-de -
 -tre deux gendarmes Il soit ce brigand A pied me-né ron-de -

CAM

- vrant. D'é - tape en é - tape, On va m'em me - ner. Du coup qui me
 - vrant. D'é - tape en é - tape, Quoi nous em me - ner. Du coup qui nous
 - vrant. D'é - tape en é - tape, Quoi nous em me - ner. Du coup qui nous
 - vrant. D'é - tape en é - tape, Quoi nous em me - ner. Du coup qui nous
 - ment. D'é - tape en é - tape, On va l'em me - ner. De peur qu'il s'é -
 - ment D'é - tape en é - tape, On va l'em me - ner. De peur qu'il s'é -

Più presto. *ff*

frappe Il faut me ven - ger D'é - tape en é - tape On va m'em me -
 frappe Il faut nous ven - ger D'é - tape en é - tape Quoi! nous em me -
 frappe Il faut nous ven - ger D'é - tape en é - tape Quoi! nous em me -
 frappe Il faut nous ven - ger D'é - tape en é - tape Quoi! nous em me -
 frappe On va l'en - chai - ner D'é - tape en é - tape On va l'em me -
 frappe On va l'en - chai - ner D'é - tape en é - tape On va l'em me -

roll. *a tempo.*

Ca. *ner* Du coup qui me frappe Il faut me ven - ger.

ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven - ger.

ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven - ger.

ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven - ger.

ner De peur qu'il s'é - chappe On va ven - chai - ner.

ner De peur qu'il s'é - chappe On va ven - chai - ner.

rall. *a tempo.*

fff

FIN du
2^e ACTE.

ACTE III

ENTR'ACTE.

All^o non troppo.

PIANO.

ff

First system of the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a series of chords in the treble staff and a steady eighth-note pattern in the bass staff. The dynamic is marked *ff* (fortissimo). The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

a tempo.

pp

Second system of the piano accompaniment. It continues from the first system. The treble staff features a melodic line with some grace notes, while the bass staff maintains a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *pp* (pianissimo). The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

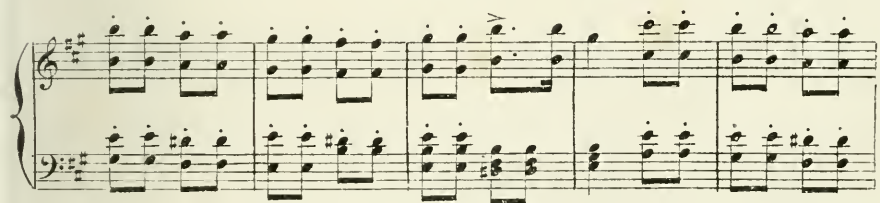
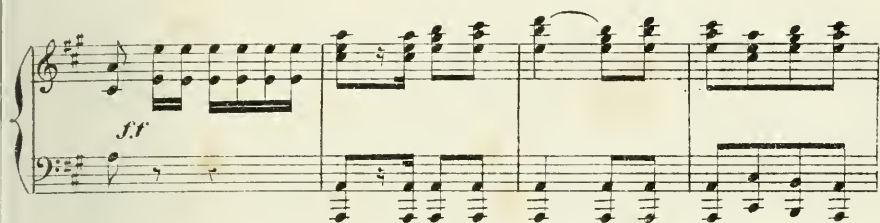
rall.

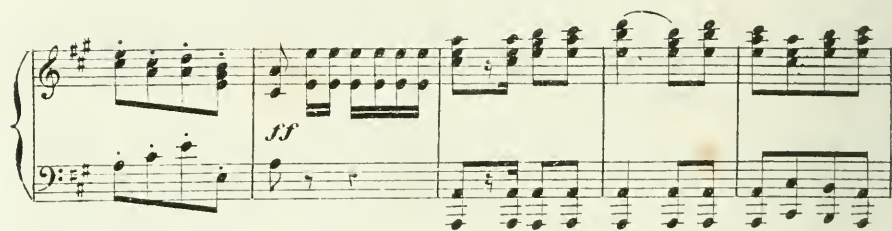
Third system of the piano accompaniment. It continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

a tempo.

p

Fourth system of the piano accompaniment. It continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a steady accompaniment. The dynamic is marked *p* (piano). The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking.





Enchaînez.

N. 19.

INTRODUCTION.

A. CHŒUR. B. CHANT DE LA VIEILLEUSE.

C. CRIS DES MARCHANDS. D. SORTIE.

Andante.

LE CUREUIL.

IL EN QUATRE.

A VIEILLEUSE.

A MARCHANDE.

A BOUQUETIÈRE.

LE CHIEUR.

LE SORCIER.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Andante.

PIANO.



A. CHŒUR.

Chez Rampon - neau, le monde accourt en

Chez Rampon - neau, le monde accourt en

Chez Rampon - neau, le monde accourt en

The chorus begins with three vocal staves. The first two staves are for the soprano and alto parts, and the third is for the bass part. The lyrics are: "Chez Rampon - neau, le monde accourt en". The music is in 2/4 time, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

foule, On jase, on rit en man-geant un mor - ceau Chez Ram - pon -

foule, On jase, on rit en man-geant un mor - ceau Chez Ram - pon -

foule, On jase, on rit en man-geant un mor - ceau Chez Ram - pon -

The chorus continues with three vocal staves. The first two staves are for the soprano and alto parts, and the third is for the bass part. The lyrics are: "foule, On jase, on rit en man-geant un mor - ceau Chez Ram - pon -". The music is in 2/4 time, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

-neau, gaiment le temps sè - con - le. Ah! qu'on est bien, — chez Ram-pon-
 -neau, gaiment le temps sè - con - le. Ah! qu'on est bien, — chez Ram-pon-
 -neau, gaiment le temps sè - con - le. Ah! qu'on est bien, — chez Ram-pon-

-neau. — Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est
 -neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est
 -neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est

bien — chez Ram-pon-neau. — Ah! qu'on est bien chez Ram - pon-
 bien chez Ram-pon-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon-
 bien chez Ram-pon-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon-

FIL EN QUATRE.

All^o vivo.

Jusqu'à la cour Tout ac_court, Bourvoir la guin_guet - te

-neau. —

-neau. —

-neau. —

All^o vivo.

P léger.

L'ECUREUIL.

In-co_gni - to,

En Ca - saquin de Nanquin En - tre la gri - set - te

Sans manteau S'assied la mar - qui - se Près d'un ab - bé Chif - forné

Qui la ca-té - chi - se.

FIL EN QUATRE.

Dans ce bon_chon Fo-li_chon Tout est en go-

This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Qui la ca-té - chi - se.' and then continues with 'FIL EN QUATRE.' and 'Dans ce bon_chon Fo-li_chon Tout est en go-'. The piano part consists of a treble and bass staff with chords and eighth notes.

L'ECUREUIL.

Et sa gai-té Sans fierté Echauffe la té - te.

- guet - te.

This system contains the second vocal line and the continuation of the piano accompaniment. The vocal line starts with 'L'ECUREUIL.' and then continues with 'Et sa gai-té Sans fierté Echauffe la té - te.' and '- guet - te.'. The piano part continues with similar chordal and melodic patterns.

Soprani.

Dans ce bon_chon Fo - li - chon Tout est en go - guet - te

Ténors.

Dans ce bon_chon Fo - li - chon Tout est en go - guet - te

Basses.

Dans ce bon_chon Fo - li - chon Tout est en go - guet - te

This system contains the vocal parts for Soprano, Tenor, and Bass, along with the piano accompaniment. Each vocal part has the lyrics 'Dans ce bon_chon Fo - li - chon Tout est en go - guet - te'. The piano part continues with the same accompaniment style, including a forte (f) dynamic marking.

Et sa gai-té Sans fier-té E-chauf-fe la tè - -

Et sa gai-té Sans fier-té E-chauf-fe la tè - -

Et sa gai-té Sans fier-té E-chauf-fe la tè - -

rall. *f*

rall. *f*

rall. *f*

rall. *f*

1^o tempo. *f*

-te. Chez Rampon-neau, le monde accourt en foule, On jase, on

-te. Chez Rampon-neau, le monde accourt en foule, On jase, on

-te. Chez Rampon-neau, le monde accourt en foule, On jase, on

f

f

rit en mangeant au mor-ceau. Chez Rampon-neau gaiment le temps se-

rit en mangeant au mor-ceau. Chez Rampon-neau gaiment le temps se-

rit en mangeant au mor-ceau. Chez Rampon-neau gaiment le temps se-

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor) and two piano staves. The lyrics are:
 _con _ le, Ah! qu'on est bien — chez Rampon-neau — Ah! qu'on est
 _con _ le, Ah! qu'on est bien chez Rampon-neau Ah! qu'on est
 _con _ le, Ah! qu'on est bien chez Rampon-neau Ah! qu'on est

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:
 bien chez Ram-pon-neau, Ah! qu'on est bien — chez Ram-pon-
 bien chez Ram-pon-neau, Ah! qu'on est bien chez Ram-pon-
 bien chez Ram-pon-neau, Ah! qu'on est bien chez Ram-pon-

Third system of the musical score. It concludes the page with the final vocal and piano staves. The lyrics are:
 _neau, — Ah! qu'on est bien chez Ram-pon-neau,
 _neau, Ah! qu'on est bien chez Ram-pon-neau,
 _neau, Ah! qu'on est bien chez Ram-pon-neau.

Allegro.

lour.

B. CHANT DE LA VIEILLEUSE.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a melody starting with a half note G4, followed by eighth notes. Bass staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamic marking: *mf*.

Second system of piano accompaniment. Treble staff has a melody. Bass staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamic marking: *p*. The system ends with the vocal cue "Ehl".

Third system of music. It includes a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "zon, zon, zon, saute Su-zon Chan-te, chan-te-nous ta chan-son. Et". The piano accompaniment continues with a steady harmonic pattern.

Fourth system of music. It includes a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "zon, zon, zon, saute Su-zon Saut-te donc pe-ti-te Su-zon." The piano accompaniment continues with a steady harmonic pattern.

Fifth system of music. It shows the vocal line for the Soprano part, starting with a rest and then a melodic phrase. Dynamic marking: *f*. The system ends with the vocal cue "Ehl".

Sixth system of music. It shows the vocal line for the Tenors part, starting with a rest and then a melodic phrase. Dynamic marking: *f*. The system ends with the vocal cue "Ehl".

Seventh system of music. It shows the vocal line for the Basses part, starting with a rest and then a melodic phrase. Dynamic marking: *f*. The system ends with the vocal cue "Ehl".

Eighth system of music. It shows the piano accompaniment for the final vocal line, continuing the harmonic pattern. Dynamic marking: *f*.

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Chan-te, chan-te - nous ta chanson. Eh!

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Chan-te, chan-te - nous ta chanson. Eh!

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Chan-te, chan-te - nous ta chanson. Eh!

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Sau-te donc pe-ti-te Su-zon.

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Sau-te donc pe-ti-te Su-zon.

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Sau-te donc pe-ti-te Su-zon.

tous. Bravo! Javotte.

ff

f

LA VIELLE. C. CRIS DES MARCHANDS.

Pour la Vieillesse et sa mar-motte, Qui si gentiment saute et

Allegretto.

p

LA MAR.

trot-te... Les ma-carons ils sont tout ronds, Voyez les maca-rons tout

la M ronds!

LE CRIEUR.

LE SOR.

Les ga-guants à la lo-te-ri-e! Qui

LA BOLQ.

Mon bel œil-let, Mon bel œil-

le vent con-nai-tre la ma-gi-e!

LA VIELLE.

la
b

Pour la Vielleuse et sa mar_

_let. Voyez, voyez Mesdames, s'il vous plait!

f *p*

la
v

_mot - te Qui si gen - ti - ment saute et trot - te..

LA MAR.

Les

la
b

Mon bel œil - let! Voyez Mes - dames!

LE CRI.

Les ga_

LE SOR.

Qui vent cou - nai - tre la ma - gi - e?

ma - ca - rons, ils sont tout ronds, Voy - ez les ma - ca - rons tout

-gnants à la lo - te - ri - e!

LE SORCIER.

Qui veut con - nai - tre la ma -

ronds. Les ma - ca - rons ils sont tout ronds. Les ma - ca -

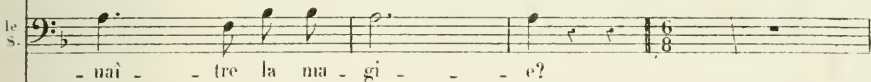
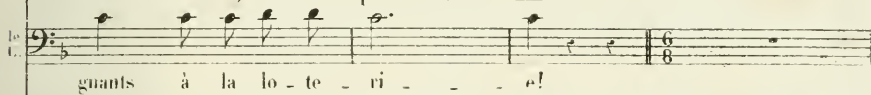
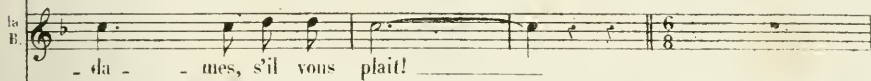
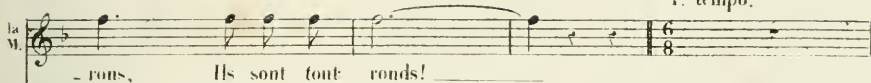
LA BOUQ.

Mon bel œil - let, Mon bel œil - let, Voy - ez Mes -

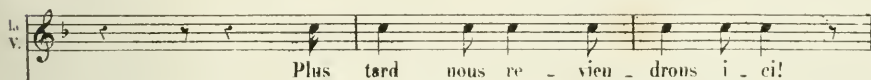
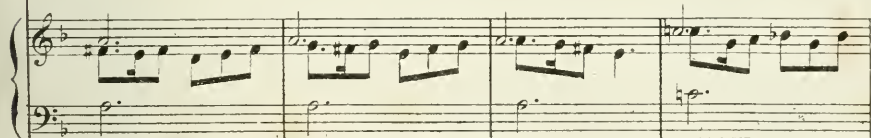
LE CRI.

Les ga - gnants à la lo - te - ri - e. Les ga -

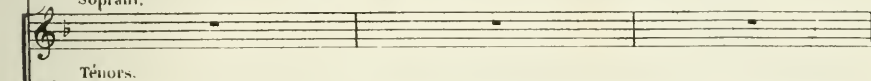
-gi - e. Qui veut con - nai - tre la ma - gi - e. Qui veut con -

1^o tempo.**D. SORTIE.**

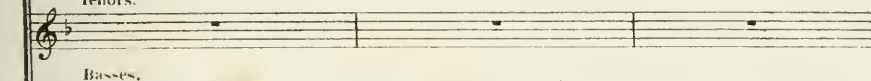
LA VIELLEUSE.



Soprani.



Ténors.



Basses.



Eh!



(le Chœur en s'en allant)

Eh! zon, zon, zon, Eh!

zon, zon, zon, Eh! zon, zon, zon,

f Eh! zon, zon, zon, sau - te Su - zon

f zon, zon, zon, Eh! zon, zon, zon, sau - te Su - zon

f Eh! zon, zon, zon, sau - te Su - zon

dim. sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon

dim. sau - te, sau - te, sau - te Su - zon Eh! zon, zon, zon

dim.

sau - te Su - zon Sau - te donc pe - ti - te Su - zon!
 sau - te Su - zon Sau - te donc pe - ti - te Su - zon!
 sau - te Su - zon Sau - te donc pe - ti - te Su - zon!

p

pp

ppp

COUPLETS DE LOUIS LE BIEN-AIMÉ.

Allegretto.

CAMARGO.

PONTCALE

Soprani

Ténors.

Basses.

PIANO

Allegretto.

f

CAM.

1^{er} COUPLET.

Le Roi s'est dit: Puis-je mon - rir A - vant d'a - voir eu le plai -

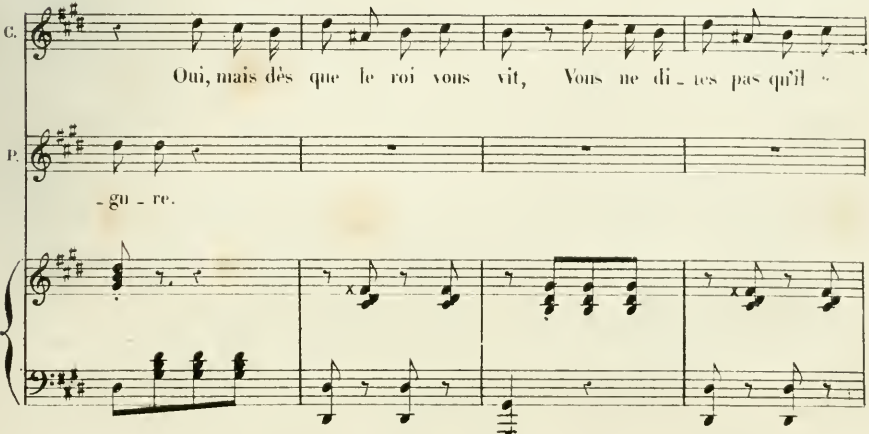
p

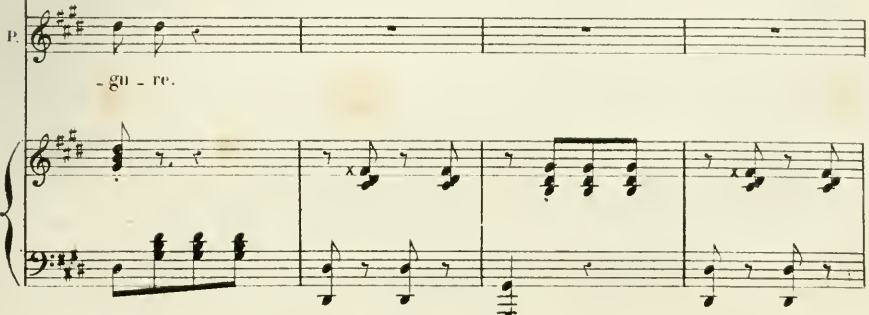
C. 
 - sir De voir les traits et la tour - nu - re Du héros de cette a - ven -

C. 
 - tu - re!

PONT.


 C'est impos - si - ble, s'est-il dit, Je veux con - naî - tre sa fi -

C. 
 Oui, mais dès que le roi vous vit, Vous ne di - tes pas qu'il -

P. 
 - gu - re.

C
ri, il a ri!

P
il a ri! Oh! j'en suis fier, je vous le ju - rel Il s'est pâ -

CAM. PONT.

- mé. Il s'est pâ - mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pâ -

CAM.

Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

- mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pâ -

Il s'est pâ -

Il s'est pâ -

Il s'est pâ -

CAM. avec les 1^{ers} Soprani.

First system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano and Tenor, and piano accompaniment for Treble and Bass. The lyrics are: "mé, il s'est pâ - mé, Louis le bien - ai - mé, il s'est pâ -".

PONT. avec les 1^{ers} Ténors.

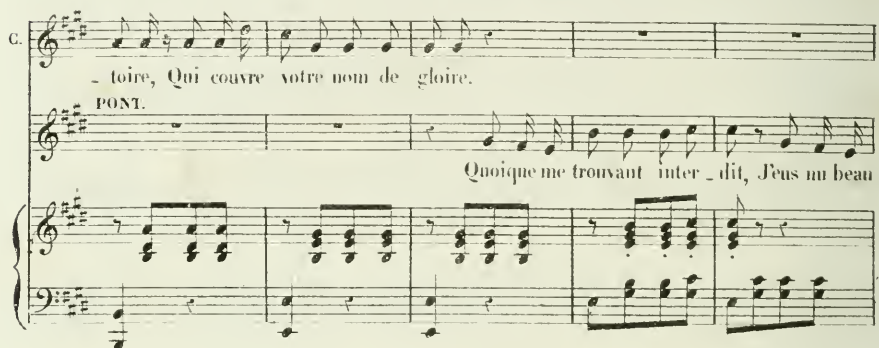
Second system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano and Tenor, and piano accompaniment for Treble and Bass. The lyrics are: "mé, il s'est pâ - mé, Louis le bien - ai - mé, il s'est pâ -". The piano part includes triplets and dynamic markings like *ff* and *f*.

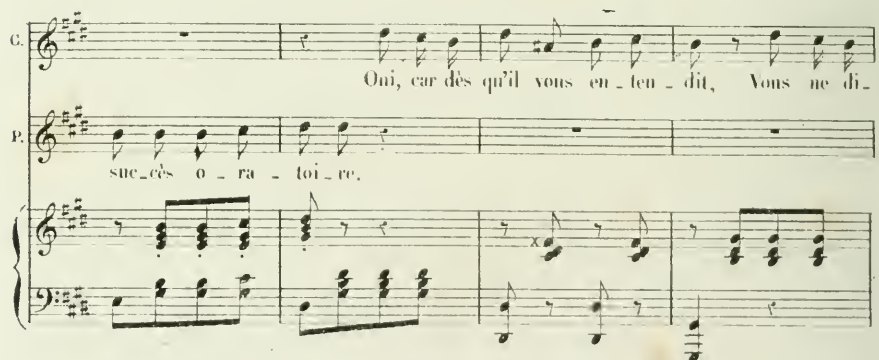
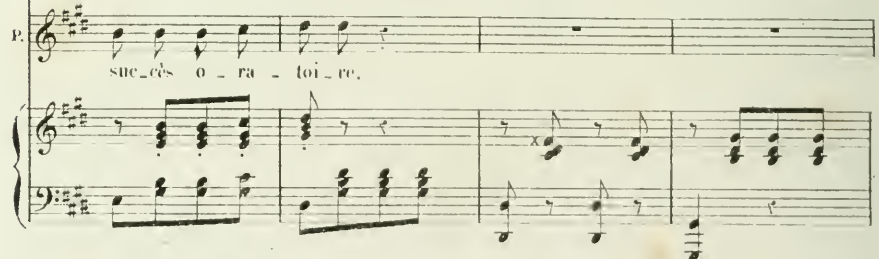
CAM.

2^e COUPLET.

Third system of the musical score, starting with the second couplet. It includes vocal staves for Soprano and Tenor, and piano accompaniment for Treble and Bass. The lyrics are: "Puis de vous le roi s'appro -". The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

C. 
 - cha Et douce - ment vous deun - da De lui ra - con - ter cette his -

C. 
 - toire, Qui couvre votre nom de gloire.
 PONT.
 Quoique me trouvant inter - dit, J'eus un beau

C. 
 Oui, car dès qu'il vous en - ten - dit, Vous ne di -
 P. 
 suc - cès o - ra - toi - re.

C. 
 - tes pas qu'il a ri. Il a ri!
 P. 
 Il a ri! Ah pour moi quel ti - tre de

P. CAM. PONT.

gloi - re Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ - mé, Louis

P. CAM. PONT.

— le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ - mé, Louis

CAM.

Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

P. *f*

— le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

Soprani. *f*

Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

Ténors. *f*

Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

Basses. *f*

Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis

f

CAM. avec les 1^{ers} Soprani.PONT. avec les 1^{ers} Ténors

le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

The first system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass and treble clef. The lyrics are: "le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -". The piano part features triplets in the right hand and chords in the left hand.

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts end with the phrase "- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and a crescendo hairpin.

The third system of the musical score, which is purely instrumental for the piano. It continues the piano accompaniment from the previous systems, featuring complex chordal textures and melodic lines in both hands.

N^o 20 bis
MÉLODRAME.

1^o Tempo.

PIANO.

p

(On parle)

mp

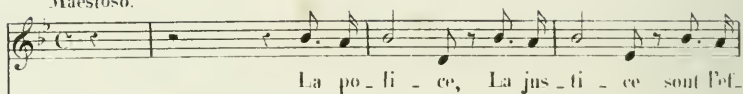
1^o

2^a

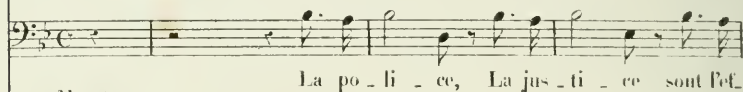
DUETTO DE LA POLICE.

Maestoso.

PONTCALE.

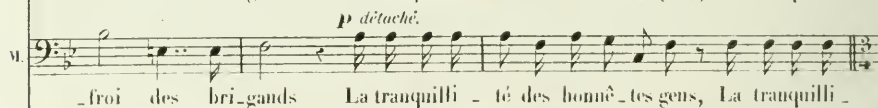
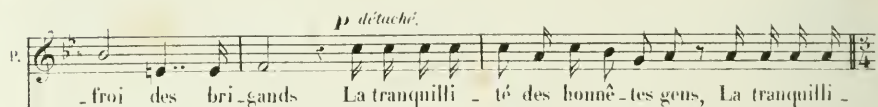


MANDRIN.

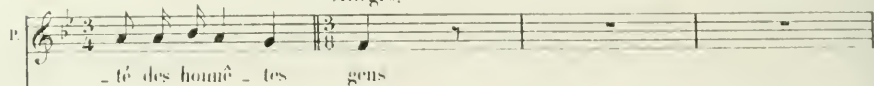


Maestoso.

PIANO.



Allegro.



Allegro.



1^{er} COUPLET.

MAND.

Ut po - li - cier, Un fin li - mier

silence.

p

PONT.

A - - l'il u - ne pis - - te Vite il la suit

A - - l'il u - ne pis - - te

MAND.

Rien ne lui ré - sis - - te

Il la pour - suit Rien ne lui ré - sis - - te

Rien ne lui ré - sis - - te

Il la pour - suit Rien ne lui ré - sis - - te

PONT.

MAND.

PONT.

Mais l'em - bar - ras Mais l'em - bar - ras C'est dans ce

P. cas l'embarras, ——— l'embarras ———

M. C'est dans ce cas l'embarras, ——— l'embarras ———

a tempo.

P. — C'est de trouver la pis - - - - - te

M. — C'est de trouver la pis - - - - - te

a tempo.

mf

P. C'est de trouver la pis - - - - - te

M. C'est de trouver la pis - - - - - te

PONT.

2^d COUPLET.

Des qu'un vo - leur

MAND Se laisse sur - pren - dre
Un malfai - teur Se laisse sur - pren - dre

P. Le po - li - cier Vi - - te le fait
M. Le fin li - mier Vi - - te le fait

P. pen - dre Mais l'em - bar - ras
M. pen - dre Mais l'em - bar - ras

P C'est dans ce cas l'embarras

M C'est dans ce cas l'embarras



P l'embarras C'est de pouvoir le pren - a tempo.

M l'embarras C'est de pouvoir le pren - a tempo.



P - dre C'est de pouvoir le pren - dre

M - dre C'est de pouvoir le pren - dre



N^o 22.

DUETTO.

All^o mod^{to}

COLOMBE.

SATURNIN.

PIANO.

Étais-tu bê - te!

All^o mod^{to}*mf**dim**p*

Et peu ma - lin! — Perdre la tê - te

Étais-je bê - te! Et peu ma - lin! —

A pa - reil point! — Étais-tu bê - te!

Perdre la tê - te A pa - reil point! — Étais-je bê - te!

mf

Perdre la tête A pa-reil point! — Etais-tu bête

Perdre la tête A pa-reil point! — Etais-je bête

Etais-tu bête, Pau-vre cousin! —

Etais-je bête, Et peu ma-lin! — Comme s'il était, par-
léger.
p

Comme s'il fal-lait E-tre bien ha-bi-le

dieu! dif-fi-ci-le

Et pour trou-ver_____

Pour de-vi-ner_____ Ce

que chacun si bien de-vi-ne! C'est que pour un cou-sin_____ Rien

p

Et pour a-ne con-si-ne Rien ne

ne-vant sa cou-si-ne,

vant son con sin Rien ne vant son con sin.

Étais-tu bê te! Étais-tu bê te! Pau vre con sin!

Perdre la tê te, Perdre la tê te A pa reil point!

cresc.

E-tais-tu bê - te! Perdre la tê - te A pa - reil point!

E-tais-je bê - te! Perdre la tê - te A pa - reil point!

cresc.

E-tais-tu bê - te, E-tais-tu bê - te, Pan - vec con - sin!

E-tais-je bê - te, E-tais-je bê - te, Et peu ma - lin!

SATURNIN.

Allegretto.

Vois ma triste des - ti - né - e:

Allegretto.

CÔLOMBE.

On me char - ge de pa - quets.

On te charge de pa -

dolce

SATUR.

quets. Si je t'a_vais é - pon - sé - e, C'est toi qui les por - te -

COL. SAT.

- rais. C'est moi qui les por - te - rais. Pour me pay - er de ma

COL.

pei - ne, Hé - las! tu n'as rien ja -

Hé - las! je n'ai rien ja - mais.

SAT. *rall*

- mais. Mais si c'é - tait toi ma fem - me, Je suis bien sûr que j'au -

espressivo. *poco rit.* 1^o tempo.

S. _rais Tont ce que tu voudrais — Tont ce que tu vou drais.

pp *suivés* *p* 1^o tempo.

COLOMBE. *pp*

E _tais-tu bê - te! E _tais-tu bê - te! Pau - vre con-

S. *pp*

E _tais-je bê - te! E _tais-je bê - te! Et peu ma-

C. _sin! Perdre la tê - te, Perdre la tê - te

S. _lin! Perdre la tê - te, Perdre la tê - te

C. A pa - reil point! *mf* E _tais-tu bê - te!

S. A pa - reil point! *mf* E _tais-je bê - te!

mf

Perdre la tête A pa-reil point! *Etais-tu bê-te!*

Perdre la tête A pa-reil point! *Etais-je bê-te!*

p

Più presto.

Etais-tu bê-te! Pauvre cou-sin! Etais-tu

Etais-je bê-te! Et peu ma-lin! Etais-je

Più presto.

f

bê-te! Pauvre cou-sin. Etais-tu bê-te Pauvre cou-sin.

bê-te! Et peu ma-lin. Etais-je bê-te Et peu ma-lin.

più, f

N° 25. QUINTETTE.

All^o très modéré.

L'ÉCUREUIL.

FIL-EN-QUATRE.

TOURNEVIS.

LE PHILOSOPHE.

ROSSIGNOL.

PIANO.

ff

All^o très modéré.

mf *p*

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, voi - re,

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

Silence. *mf* *pp*

Tenor: *mf* boire, c'est permis. Sans rancune au - cu - ne, *p* Bu - vons, bu - vons,
 Bass: *mf* boire, c'est permis. Sans rancune au - cu - ne, *p* Bu - vons, bu - vons,
 Alto: *mf* boire, c'est permis. Sans rancune au - cu - ne, *p* Bu - vons, bu - vons,
 Soprano: *mf* boire, c'est permis. Sans rancune au - cu - ne, *p* Bu - vons, bu - vons,
 Bass: *mf* boire, c'est permis. Sans rancune au - cu - ne, *p* Bu - vons, bu - vons,
 Piano: *mf* *pp*

Tenor: *f* bu - vons, mes a - mis! A la tienne, Etien - ne!
 Bass: *f* bu - vons, mes a - mis! A la tienne, Etien - ne!
 Alto: *f* bu - vons, mes a - mis! A la tienne, Etien - ne! A la tienne, Etien - ne!
 Soprano: *f* bu - vons, mes a - mis! A la tienne, Etien - ne!
 Bass: *f* bu - vons, mes a - mis! A la tienne, Etien - ne!
 Piano: *f*

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,

pp *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,

pp

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

f

_tienne, E - tien - ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -
 _tienne, E - tien - ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -
 _tienne, E - tien - ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -
 _tienne, E - tien - ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -
 _tienne, E - tien - ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran - cu - ne, Sans ran -

_cu - ne, Sans ran_cune au - cu - ne, Bu_vons, mes a_mis! A la
 _cu - ne, Sans ran_cune au - cu - ne, Bu_vons, mes a_mis! A la
 _cu - ne, Sans ran_cune au - cu - ne, Bu_vons, mes a_mis! A la
 _cu - ne, Sans ran_cune au - cu - ne, Bu_vons, mes a_mis! A la
 _cu - ne, Sans ran_cune au - cu - ne, Bu_vons, mes a_mis! A la

t i e n - - - n e ! *f* Sans rancune au -
 t i e n - - - n e ! *f* Sans rancune au -
 t i e n - - - n e ! *f* Sans rancune au -
 t i e n - - - n e ! *f* Sans rancune au -
 t i e n - - - n e ! *f* Sans rancune au -

ff

- c u - n e , B u - v o n s , m e s a - m i s !
 - c u - n e , B u - v o n s , m e s a - m i s !
 - c u - n e , B u - v o n s , m e s a - m i s !
 - c u - n e , B u - v o n s , m e s a - m i s !
 - c u - n e , B u - v o n s , m e s a - m i s !

ff

TOURNEVIS.

I le vin de Rampon

L'ÉCUR.

Du tonneau.

FIL.

Du tonneau.

neau Le vin de Rampon - neau Vient tout droit du tonneau.

LE FIL.

Du tonneau.

ROSS.

Du tonneau.

FIL-EN-QUATRE.

Le vin de Ramponneau Le vin de Ramponneau Vous fait voir tout en

L'ÉCUR.

Tout en beau.

beau.

TOURN.

f Tout en beau.

LE PHIL.

f Tout en beau.

ROSS.

f Tout en beau. Le vin de Rampon-neau Le vin de Rampon-*p* *sostenuto.**f* Comme il faut. Il vaut le Clos Vou-*f* Comme il faut.*f* Comme il faut.*f* Comme il faut.

- neau Est un vin comme il faut.

LE PHIL.

geot, Il vaut le Clos-Vou-geot, Le vin de Rampon-neau.

Le vin de Rampon-

(avec enthousiasme)

-neau, Le vin de Rampon-neau Di-vi-num Pro-cla-mo Et

LECUR et FIL EN QUATRE.

TOURNEVIS.

ROS.

Di-vi-num pro-cla-

Di-vi-num pro-cla-

li-ben-ter bi-bo Di-vi-num pro-cla-

Di-vi-num pro-cla-

piu f marcato.

Ut
F
T
le
P
R

- mo Et li - ben - ter bi - bo
 - mo Et li - ben - ter bi - bo
 - mo Et li - ben - ter bi - bo
 - mo Et li - ben - ter bi - bo A la tien -

Ut
F
TOURN.
le
P
R

A la tien - ne! A la tien -
 A la tien - ne! A la tien -
 A la tien - ne! A la tien -
 A la tien -
 - ne! A la tien -

E
ne!

F
ne!

T
ne!

1.
P
ne!

R
ne!

p

pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

rall
pp

fE *hoi-re c'est per-mis. Sans rancune au-cu-ne,*
 F *hoi-re c'est per-mis. Sans rancune au-cu-ne,*
 T *hoi-re c'est per-mis. Sans rancune au-cu-ne,*
 1^{re} P *hoi-re c'est per-mis. Sans rancune au-cu-ne,*
 R *hoi-re c'est per-mis. Sans rancune au-cu-ne,*

fE *Bu-vons, bu-vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!*
 F *Bu-vons, bu-vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!*
 T *Bu-vons, bu-vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!A la tienne,Etienne!*
 1^{re} P *Bu-vons, bu-vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!*
 R *Bu-vons, bu-vons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!*

pp *cresc.*
 Boi - re, boi - re, boi - re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,
pp *cresc.*
 Boi - re, boi - re, boi - re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,
pp *cresc.*
 Boi - re, boi - re, boi - re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,
pp *cresc.*
 Boi - re, boi - re, boi - re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,
pp *cresc.*
 Boi - re, boi - re, boi - re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,
pp
 bu - vons, mes a - mis! *f* A la tien - ne! A la tien - ne! A la
f
 bu - vons, mes a - mis! *f* A la tien - ne! A la tien - ne! A la
f
 bu - vons, mes a - mis! *f* A la tien - ne! A la tien - ne! A la
f
 bu - vons, mes a - mis! *f* A la tien - ne! A la tien - ne! A la
f *tr* *tr*

E
 F
 T
 V
 P
 R

tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -

E
 F
 T
 V
 P
 R

-cune an - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -
 -cune an - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -
 -cune an - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -
 -cune an - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -
 -cune an - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -
 -cune an - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien - - -

1^{re} *ne!* Sans rancune au - cu - ne, Bu - vons, mes a - mis!
 2^e *ne!* Sans rancune au - cu - ne, Bu - vons, mes a - mis!
 3^e *ne!* Sans rancune au - cu - ne, Bu - vons, mes a - mis!
 4^e *ne!* Sans rancune au - cu - ne, Bu - vons, mes a - mis!
 R. *ne!* Sans rancune au - cu - ne, Bu - vons, mes a - mis!

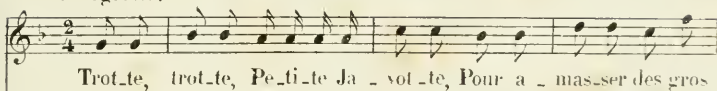
The musical score is for a song titled "Buvons, mes amis!". It features five vocal parts (1^{re}, 2^e, 3^e, 4^e, and R.) and a piano accompaniment. The lyrics are in French and are repeated for each vocal part. The piano part includes various musical notations such as triplets, dynamics (f, ff), and articulations (accents, slurs). The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

N^o 24.

DUETTO DE JAVOTTE ET MARGOTTE.

Allegretto. (dans la coulisse)

CAMARGO.



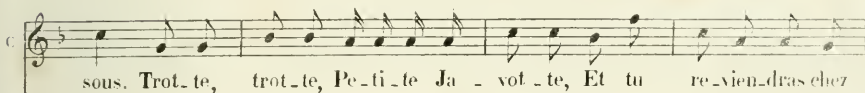
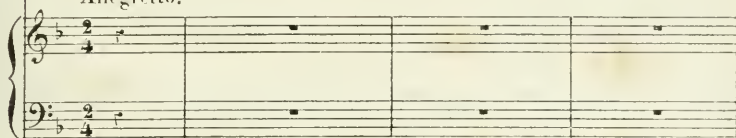
Trot-te, trot-te, Pe-ti-te Ja - vot-te, Pour a - mas-ser des gros

DONA JUANA.

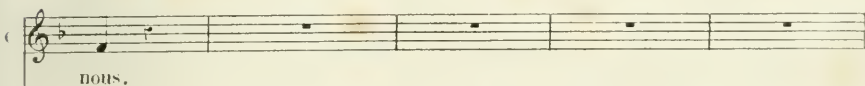
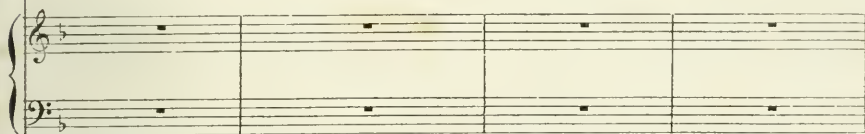


Allegretto.

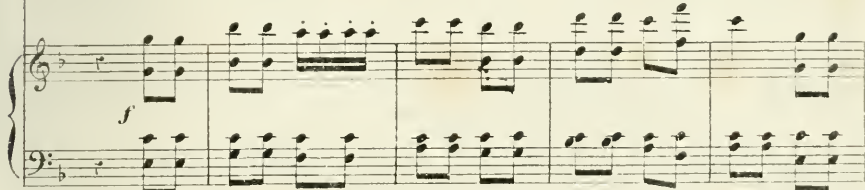
PIANO.



sous. Trot-te, trot-te, Pe-ti-te Ja - vot-te, Et tu re-vien-dras chez



nous.



All.^{to} deciso. Parlé sur la ritournelle.

p *cres*

CAMARGO.

Je suis Ja -

f *p*

_ vot - te, Ja - vot - te, Ja - vot - te.

D. JUANA.

Je suis Mar - got - te, Mar, got - te, Mar -

Moi, je yends des chansons.

Des chan -

- got - te.

Et moi des ma - ca - rons. -

C. _ sons Je suis Ja_vot_te, Javot_te, Ja_vot_te.

D. Maca_rons Je suis Mar.

C. La mar_chaud' de chansons.

D. _got_te, Margot_te, Mar_got_te. Marchand'

C. La marchand' de chau_sons. C'qui fait que je dé -

D. de macarons, La marchand' de maca_rons.

C *go - te Tout' les autr's mar_chand's de chansons.*

D *G'qui*

C *C'est qu'ell's sont*

D *fait que j'asti - co - te Les autr's marchand's de ma_ca_rons.*

C *bel - les, mes — chan - sons!*

D *C'est qui sont beaux mes ma - ca -*

C Qui veut des chan_sons? Qui veut des chan_

D _rons! Des beaux ma_ca_rons!

C _sons? Des chansons, des chansons, des chansons, des chan_

D Des beaux ma_ca_rons, ma_ca_rons, ma_ca_rons, ma_ca_rons, ma_ca_

C _sons! Je suis Ja_vot_te, Ja_vot_te, Ja_vot_te.

D _rons! Je suis Mar_

Moi, je vends des chansons.

-got - te, Margot - te, Mar - got - te. Et moi

Des chan_sons! Je suis Ja -

des ma_ca_rons. Ma_ca_rons!

-vot - te, Ja_vot - te, Ja - vot - te.

Je suis Mar - got - te, Margot - te, Mar -

C La mar_chand' de chansons. La mar -

D _got - te. Marchand' de ma_ca_rons, La mar -

C _chand' de chan_sons! Aux a_moureux pleins d'flam_me Je

D _chand' de maca_rons!

C chant' mes pe_tites chan_sons_____

D Moi, pour calmer leur a_me, Je

C
Ah!qu'ell's sont belles mes chan_sons!

D
leur offre mes maca _ rons. Ah!qu'ils sont

C
Qui veut des chan_sons?

D
beaux mes ma _ ca _ rons! Des beaux ma _ ca _

C
Qui veut des chan _ sons? Des chansons, des chan _

D
_ rons! Des beaux ma _ ca _ rons, ma _ ca _ rons, ma _ ca _

C
_son-, des chan-son-, des chan-son-! Je suis Ja - vot - te, Ja - vot - te, Ja -

D
_rons, Ma - ca - rons, Ma - ca - rons!

C
_vot - te. Moi, je


D
Je suis Mar - got - te, Margot - te, Mar - got - te.

C
vends des chansons. Des chan-son- _____

D
Et moi, des ma - ca - rons. Ma - ca -

C.  Je suis Ja - vot - te, Ja - vot - te, Ja - vot - te,

D.  - rous Je suis Mar -

J. 

C.  La Mar - chand' de chansons,

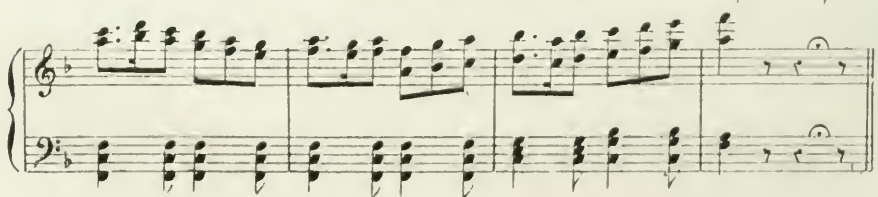
D.  - got - te, Margot - te, Mar - got - te. Marchand'

J. 

C.  La mar - chand' de chan - sons —

D.  de ma - ca - rous, La mar - chand' de ma - ca - rous —

J. 



N° 25.

CHANSON DE LA MARMOTTE EN VIE.

All^o non troppo.

CAMARGO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

All^o non troppo.*louré.**ten.*

CAMARGO.

1^{er} COUPLET.

En quittant

*dim.**ten.**p*

ma mon-ta-gne J'dem-an-dai dans l'pays, Comment donc que l'on ga-gue

De l'argent à Pa-ri-s... Evienx hailli m'dit: ma mie Si tu veux m'é-cou-ter

J'te conseil' d'emporter Ta p'tit' mar-mot - te ta p'tit' mar-

- mette en vie, Tap'tit' mar-mort - te Eh! youp! ch! youp! ch!

poco rall. *a tempo.* *pp*

youp! Ja_vot-te Fais sauter ta marmotte Eh! youp! eh!youp! eh!

ten.

cresc. youp! Fais sauter ta marmotte Eh! youp! Eh! youp! eh!youp! eh!

mf Eh! youp! eh!youp! eh!

mf Eh! youp! eh!youp! eh!

mf Eh! youp! eh!youp! eh!

f

youp! Ja_vot-te Fais sauter ta marmotte Eh!youp!eh!youp! eh!youp! Fais sauter

youp! Ja_vot-te Fais sauter ta marmotte Eh!youp!eh!youp! eh! youp! Fais sauter

youp! Ja_vot-te Fais sauter ta marmotte Eh!youp!eh!youp! eh! youp! Fais sauter

youp! Ja_vot-te Fais sauter ta marmotte Eh!youp!eh!youp! eh! youp! Fais sauter

mf

ta marmotte. Eh! youp! *ff*

ta marmotte. Eh! youp! *ff*

ta marmotte. Eh! youp! *ff*

ta marmotte. Eh! youp! *ff*

ten.

dim.

CAMARGO
2^e COUPLET

Mais, dedans la grand'ville, On court plus d'un danger Les marmottes,

p

c'est fra-gi-le, Il faut les mé-na-ger Aussi, je me me-fie

Car il faut voyez-vous Faut que j'a - men'chez nous Ma p'tit' mar -

- mot - te, ma p'tit' mar mette en vie Ma p'tit' mar - mot -

poco rall.

- te. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja vo! te Fais sauter ta marmotte Eh!

a tempo. pp

pp

ten.

youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter ta marmotte Eh! youp! Eh! youp! eh! youp! eh!

Eh! youp! eh! youp! eh!

Eh! youp! eh! youp! eh!

Eh! youp! eh! youp! eh!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next three staves are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and dynamic markings like *f* and *mf*.

youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next three staves are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

ff
ta marmotte. Eh! youp!

ff
ta marmotte. Eh! youp!

ff
ta marmotte. Eh! youp!

ff
ta marmotte. Eh! youp!

ff

ten.

MUSIQUE DE SCÈNE

All. non troppo.

PIANO, *ff*

p

p

N^o 25^{ter}

MUSIQUE DE SCÈNE.



N^o 26.
COUPLÉ ET FINAL.

Même mouv!

CAMARGO. *J'dois qu'équ'chose à Ja_vot_te*

Soprani.

Tenors.

Basses.

PIANO. *Même mouv!*

fp

Et j'voudrais la pay_er l_ci pour sa mar_mot_te.

De_viens donc vous pri_er, Voyez, elle est jo_lie,

Eh' saut' si gen - ti - ment, Un p'tit ap - plau - diss'ment

Pour la mar - mot - te, La p'tit' mar - motte en

vie, La p'tit' mar - mot - te. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! la - vot - te,

Fais sau - ter ta marmotte, Eh! youp! eh! youp! eh! youp! fais sau - ter

ta mar_motte, eh! youp! Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja_vot_te,

ARTISTES et CHŒURS. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja_vot_te,

Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja_vot_te,

Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja_vot_te,

Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter

ta marmotte eh! youp!

ta marmotte eh! youp!

ta marmotte eh! youp!

ta marmotte eh! youp!

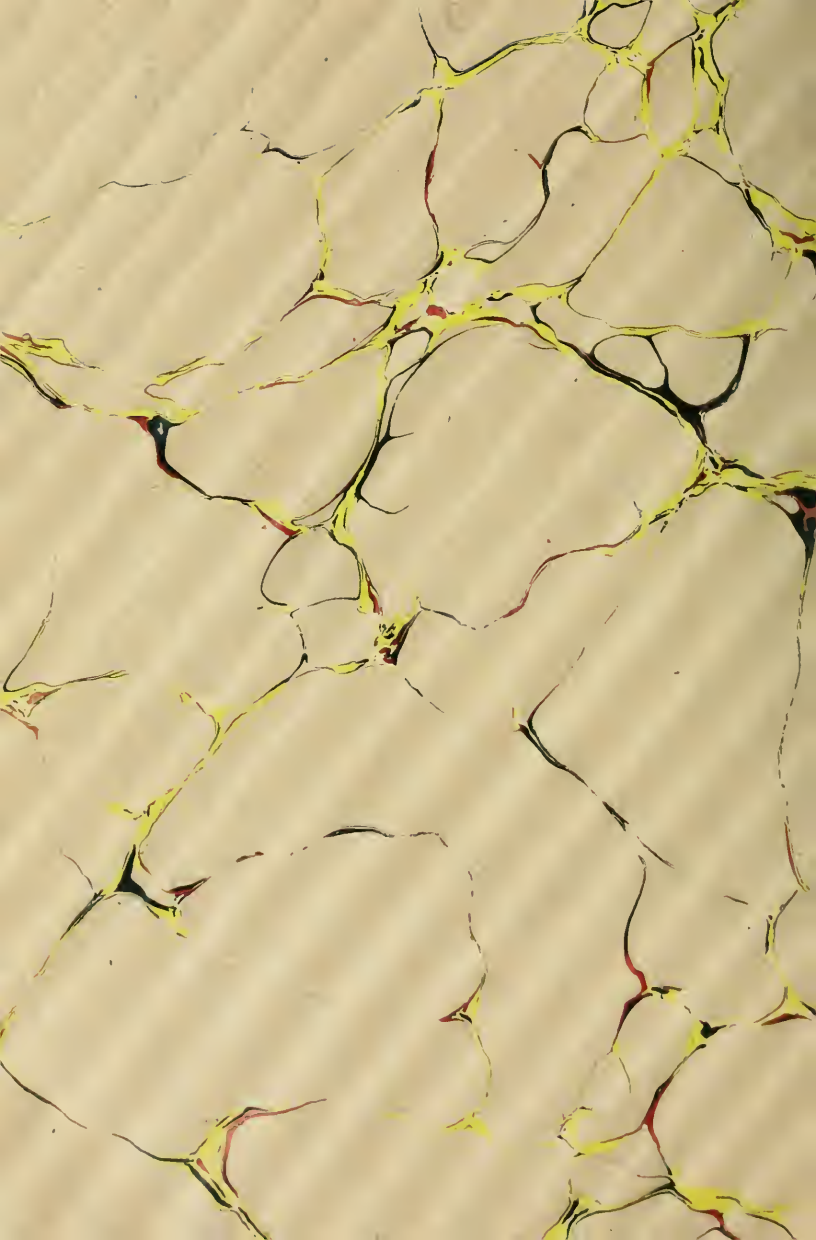
ten.

8

8

ff

Fin de l'Opéra Comique.



M Lecocq, Alexandre Charles
1503 cLa camargo. Piano-vocal
L464C3 score. French,
 La camargo
Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
